

**ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ
ΥΜΝΟΥ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ**



*Ἐπιμέλεια
Νικόλαος Χανουμίδης*

ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ 2015

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΑΝΟΥΜΙΔΗ
ΠΡΩΤΟΥΨΑΛΤΟΥ
ΙΕΡΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ
ΠΕΤΡΟΥ & ΠΑΥΛΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ ΤΗΝ ΤΥΠΙΚΗΝ ΔΙΑΤΑΞΙΝ, ΤΟ ΜΙΚΡΟΝ
ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ, ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ, «ΤΗ
ΥΠΕΡΜΑΧΩ ΣΤΡΑΤΗΓΩ» ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΔΙΧΟΡΟΝ,
ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ & ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΜΕΛΟΣ & «ΤΗΝ
ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙΑΣ ΣΟΥ» ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ &
ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΜΕΛΟΣ, ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ ΕΦΥΜΝΙΩΝ «ΧΑΙΡΕ
ΝΥΜΦΗ, ΑΝΥΜΦΕΥΤΕ» ΚΑΙ «ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ» ΠΑΡΑ
ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΕΛΟΠΟΙΩΝ ΜΕΤΑ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΤΩΝ
ΙΣΟΚΡΑΤΗΜΑΤΩΝ, ΜΑΘΗΜΑ ΟΚΤΑΗΧΟΝ «ΡΟΔΟΝ ΤΟ
ΑΜΑΡΑΝΤΟΝ» ΥΠΟ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ.

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com

ἀπὸ τὸν Νικόλαο Χανουμίδη
Πρωτοψάλτη τοῦ Ἱεροῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τῶν Ἀγίων
Πρωτοκορυφαίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου Βεροίας.



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ



α'. Ὁ Ἀκάθιστος μετὰ Μικροῦ Ἀποδείπνου.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς ε' ἐβδομάδος τῶν Νηστειῶν, ψάλλεται ὁλόκληρος ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος, συνήθως μὲν μετὰ Μικροῦ Ἀποδείπνου κατὰ τὴν ὡς ἔπεται τάξιν, ἐνιαχοῦ ὅμως ψάλλεται καὶ ἐν τῷ Ὁρθρῳ.



Ε'

Τῇ ΠΑΡΑΣΚΕΥῃ

ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

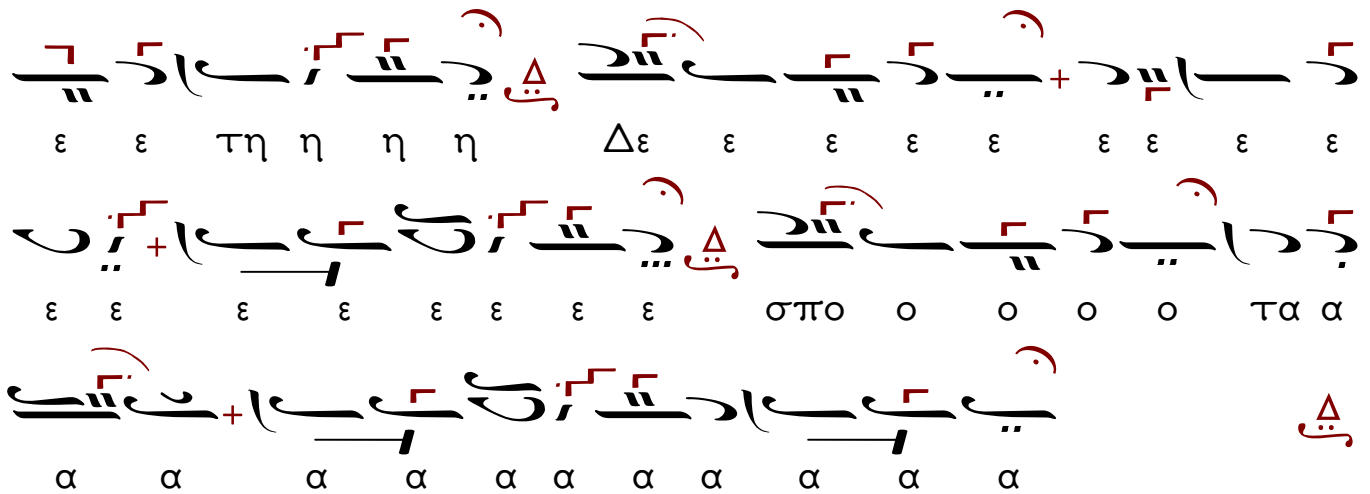
ᾠδὴ  Δι

ἰσοκράτημα ὁ κάτω Δι.

Εἰς πο ο ολ λα α α α α α α α α α α α α

α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δι, Bou, Μαζί, Δι, Μαζί



‘Ο Ἱερεὺς·

Ἐὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε· νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

‘Ο Ἀναγνώστης· Ἀμήν.

‘Ο Προεστῶς ἢ ὁ αὐτὸς Ἱερεὺς·

Δόξα σοι Χριστέ, ὁ Θεὸς, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον, ἀγαθὲ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

‘Ο Ἀναγνώστης·

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος· ἐλέησον ἡμᾶς. (ἐκ γ')

Δόξα Πατρὶ, καὶ Υἱῷ, καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ, καὶ Υἱῷ, καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρύσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

‘Ο Ἱερεὺς· Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία, καὶ ἡ δύναμις, καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

‘Ο Ἀναγνώστης·

Ἀμήν. Κύριε ἐλέησον. **ιβ' (12)**

Δόξα Πατρὶ, καὶ Υἱῷ, καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν. **Μετανοίας (γ') καὶ εὐθὺς τοὺς Ψαλμούς.**

Ψαλμὸς ν' (50).

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλύνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα· ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας· τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου, καὶ πᾶσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθάραν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριζόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἄσεβεῖς ἐπὶ σέ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὁλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουθενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Ψαλμὸς ξθ' (69).

Ὁ Θεός, εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες· Κύριε, εἰς τὸ βοηθήσαί μοι σπεῦσον.

Αἰσχυνθήτωσαν, καὶ ἐντραπήτωσαν οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου.

Ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὀπίσω, καὶ καταισχυνθήτωσαν οἱ βουλόμενοί μοι κακά.

Ἀποστραφήτωσαν παραυτίκα αἰσχυνόμενοι, οἱ λέγοντές μοι· Εὐγε, εὐγε.

Ἀγαλλιάσθωσαν καὶ εὐφρανθήτωσαν ἐπὶ σοὶ, πάντες οἱ ζητοῦντές σε, ὁ Θεός, καὶ λεγέτωσαν διὰ παντός· Μεγαλυνθήτω ὁ Κύριος, οἱ ἀγαπῶντες τὸ σωτήριόν σου.

Ἐγὼ δὲ πτωχός εἰμι καὶ πένης· ὁ Θεός, βοήθησόν μοι.

Βοηθός μου καὶ ρύστης μου εἶ σύ· Κύριε, μὴ χρονίσης.

Ψαλμὸς ρμβ' (142).

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸν ποιήσόν μοι τὸ πρῶτὸ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον· δίδάζόν με

τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολείς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμι.

Δοξολογία.

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

Κύριε, Βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ· Κύριε, Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ Ἅγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱὸς τοῦ Πατρός, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.

Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρός, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι σὺ εἶ μόνος Ἅγιος, σὺ εἶ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Καθ' ἐκάστην ἐσπέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με· ἴασαι τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.

Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον· δίδασόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς· ἐν τῷ φωτί σου ὁψόμεθα φῶς.

Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Καταζώσον, Κύριε, ἐν τῇ νυκτὶ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας· Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε· δίδασόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα· συνέτισόν με τὰ δικαιώματί σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε· φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα· τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ

Υἱῶ, καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν, καὶ αἰεί, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Ἀμήν.

Τὸ Σύμβολον τῆς Πίστεως.

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπίσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου, καὶ παθόντα, καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς, καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ της βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Καὶ εἶτα τὸ Μεγαλυνάριον τῆς Θεοτόκου.

Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς, μακαρίζειν σε τὴν Θεοτόκον, τὴν αἰμακάριστον καὶ παναμώμητον, καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως, Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.


Μετὰ τὸ· «Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς...» ψάλλομεν ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους εἰς ἦχον πλ. δ' τὸ παρὸν Τροπάριον αὐτόμελον· «Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς λαβὼν ἐν γνώσει...», δις ἀργῶς καὶ ἅπαζ σύντομον καὶ ἀναγιγνώσκεται ὑπὸ τοῦ Ἱερέως (Ἀρχ.) ἢ Α' Στάσις (Α-Ζ) τῶν Οἰκῶν («Χαιρετισμῶν») τῆς Θεοτόκου.

Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἀκαθίστου. Μέλος ἀρχαῖον - ἀργόν.


ᾠχος πλ. Νη

Nη
Τ ο προ ο στα α α α α ρα α α α α χθ ε ε
 ε ε ε ε εν μυ στι ι ι κω ω ω ω ως
Δψ Nη
 λα βω ω ω λα βων εν γνω ω ω ω ω σει ει ει
Μαζί Nη
 ει ει ει ει εν τη η σκη η η η η η η η
Μαζί Nη
 η νη η του ου ου ου Ι ω ω ω ση η
Δψ Nη
 η η ηφ σπου δη η η σπου δη ε πε ε ε
 ε ε ε ε ε στη η η η η ο Α α σω ω ω
 ω ω ρω ω ω μα α α τος λε ε ε ε ε ε γω ων
 τη η Α α α α πει ει ει Α πει ρο γα α α
Μαζί Nη
 α α μω ω ω ω ω ο ο κλι ι ι ι ι ρι
 ι ι ι ι να ας τη κα τα βα α α α α α α


α σεις εις εις εις εις εις εις του ου ου ου ους
ου ου ου τους ου ου ρα α α νου ου ου ους χω ω
ρει εις εις εις εις ηεις εις εις εις εις ται αι αι αι α
να α α ναλ λοι ω ω ω ω ω τω ω ω
ω ω ωως ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο
ος ε ε εν σοι οι οι οι ο ον και βλε ε
ε ε ε ε ε ε επω ω ω ω ω ω ωων
εν μη η η η η ητρα α α α ηα α α σου
λα α βο οον τα α δου ου ου ου ου ου ου
λου ου ου ου ου μο ο ο ορ φη η η η ην ε
ξι ι στα μαι αι αι αι κρα αυ γα α α α α α
α ζει ει κραυ γα α ζει εις σοι οι οι οι οι οι



 οι οι οι οι ^{Νη}χαι αι αι ^{Πα}ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υμ



 φη η η η η η α α νυ υ υ υ υ υ υ υμ




 φε ε ε ε ^{Νη}λε ε ευ τε ε ε


Τὸ παρὸν ἄργόν μέλος ὑπὸ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).

Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγίας Ἀρχιεπισκοπῆς Κων/πόλεως.


Ἦχος λ̣α̣ Νη




 ο προ ο στα χθε ε ε ε ε ε εν μυ στι ι




 ι κω ω ω ω ω ως ^{Δψ}λα ^{Νη}βω ^{Βου}ων εν γνω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σει ει ει ει ει




 εν τη η σκη νη η η η η η η του Ι ι ω



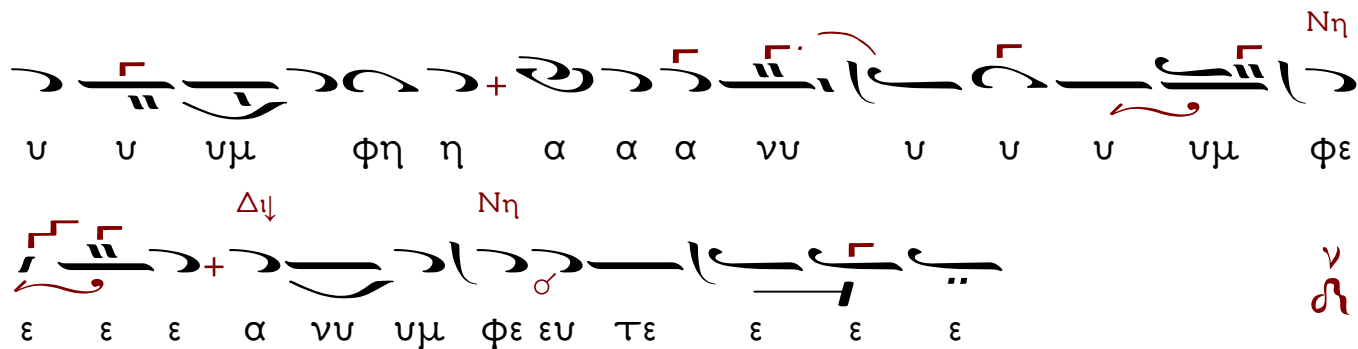
 ση η η η η ηφ ^{Δψ}σπου ^{Νη}δη η η ε ^{Βου}πε ε



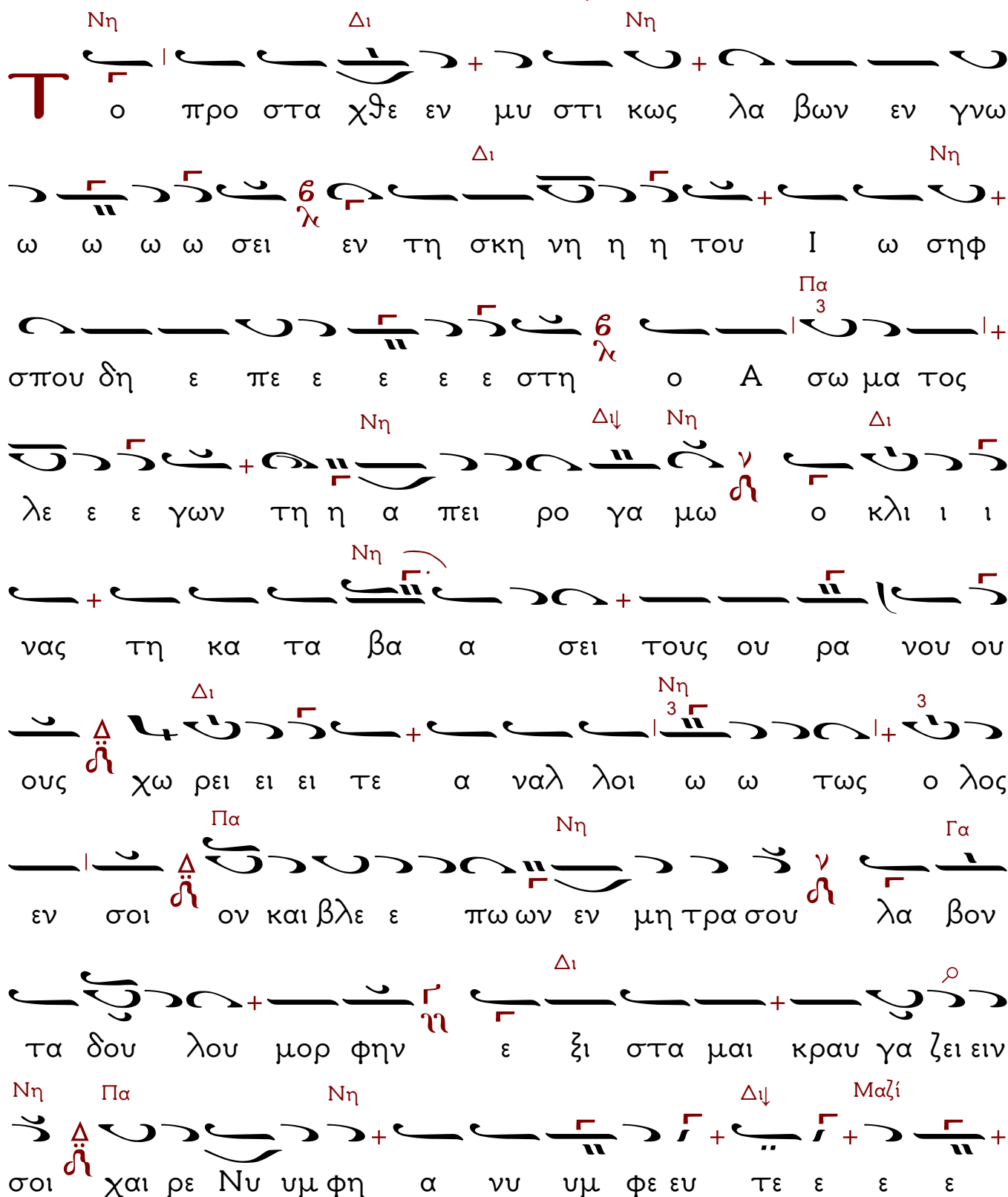
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η η η η

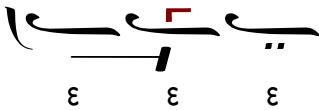


 ο α ^{Πα}σω ^{Νη}ω μα το ος ^{Νη}λε ε ε ε γω ων τη Α



Τὸ αὐτὸ σύντομον.





Εἶτα ὁ Ἱερεὺς (Ἀρχ.) ἀναγινώσκει μεγαλοφώνως τοὺς εἰκοσιτέσσαρας κατ' ἀλφάβητον Οἴκους, ἡμεῖς δὲ εἰς τὴν τούτων Ἀνάγνωσιν ἱστάμεθα. Καὶ λέγει πρῶτον τοὺς ἐπομένους ἐξ Οἴκους.

Ὁ Ἱερεὺς (Ἀρχ.) ἱστάμενος εἰς τὸν σωλέα πρὸ τῆς εἰκόνης τῆς Θεοτόκου, ἀπαγγέλλει ἐμμελῶς τὴν Α' Στάσιν τῶν Οἴκων («Χαιρετισμῶν») τῆς Θεοτόκου.

ΣΤΑΣΙΣ ΠΡΩΤΗ

Ἄγγελος πρωτοστάτης, οὐρανόθεν ἐπέμφθη, εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῃ τὸ Χαῖρε· (ἐκ γ') [ὁ Χορὸς· Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς] καὶ σὺν τῇ ἁσωμάτῳ φωνῇ, σωματούμενόν σε θεωρῶν Κύριε, ἐξίστατο καὶ ἴστατο, κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·

Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει· χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.

Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις· χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.

Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀνθρωπίνοις λογισμοῖς· χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ Ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.

Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθεδρά· χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.

Χαῖρε, ἀστήρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον· χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.

Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις· χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ μὲν Ἱερεὺς (Ἀρχ.) θυμιᾷ τὴν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου, ὁ δὲ α' Χορὸς ψάλλει, τὸ·

Ὁ α' Χορὸς·

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Μεθ' ὃ ὁ Ἱερεὺς (Ἀρχ.) συνεχίζει·

Βλέπουσα ἡ Ἁγία, ἑαυτὴν ἐν ἀγνείᾳ, φησὶ τῷ Γαβριὲλ θαρσαλέως· Τὸ παράδοξόν σου τῆς φωνῆς, δυσπαράδεκτόν μου τῇ ψυχῇ φαίνεται· ἀσπόρου γὰρ συλλήψεως τὴν κύησιν πῶς λέγεις; κράζων·

Ἀλληλούϊα.

Ὁ α' Χορὸς·

Ἀλληλούϊα.

Ὁ μὲν Ἱερεὺς (Ἀρχ.) θυμιᾷ τὴν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου, ὁ δὲ Χορὸς ψάλλει, τὸ· «Ἀλληλούϊα», μεθ' ὃ ὁ Ἱερεὺς (Ἀρχ.) συνεχίζει τὴν

ἀπαγγελίαν. Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται μεθ' ἑκάστον Οἶκον.

Γνώσιν ἄγνωστον γινῶναι, ἡ Παρθένος ζητοῦσα, ἐβόησε πρὸς τὸν λειτουργοῦντα· Ἐκ λαγόνων ἀγνῶν Υἱόν, πῶς ἐστι τεχθῆναι δυνατόν; λέξον μοι. Πρὸς ἣν ἐκεῖνος ἔφησεν ἐν φόβῳ, πλὴν κραυγάζων οὕτω·

Χαῖρε, βουλῆς ἀπορρήτου μύστις· χαῖρε, σιγῆς δεομένων πίστις.

Χαῖρε, τῶν θαυμάτων Χριστοῦ τὸ προοίμιον· χαῖρε, τῶν δογμάτων αὐτοῦ τὸ κεφάλαιον.

Χαῖρε, κλίμαξ ἐπουράνιε, δι' ἧς κατέβη ὁ Θεός· χαῖρε, γέφυρα μετάγουσα τοὺς ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν.

Χαῖρε, τὸ τῶν Ἀγγέλων πολυθρύλητον θαῦμα· χαῖρε, τὸ τῶν δαιμόνων πολυθρήνητον τραῦμα.

Χαῖρε, τὸ Φῶς ἀρρήτως γεννήσασα· χαῖρε, τὸ πῶς μηδένα διδάζασα.

Χαῖρε, σοφῶν ὑπερβαίνουσα γνώσιν· χαῖρε, πιστῶν καταυγάζουσα φρένας.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ β' Χορός·

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Δύναμις τοῦ Ὑψίστου, ἐπεσκίασε τότε, πρὸς σύλληψιν τῇ Ἀπειρογάμῳ· καὶ τὴν εὐκαρπον ταύτης νηδύν, ὡς ἀγρὸν ὑπέδειξεν ἡδὺν ἅπασι, τοῖς θέλουσι θερίζειν σωτηρίαν, ἐν τῷ ψάλλειν οὕτως·

Ἀλληλούϊα.

Ὁ β' Χορός·

Ἀλληλούϊα.

Ἐχουσα Θεοδόχον, ἡ Παρθένος τὴν μήτραν, ἀνέδραμε πρὸς τὴν Ἑλισάβετ· τὸ δὲ βρέφος ἐκείνης εὐθύς, ἐπιγνὼν τὸν ταύτης ἀσπασμόν, ἔχαιρε! καὶ ἄλμασιν ὡς ἄσμασιν, ἐβόα πρὸς τὴν Θεοτόκον.

Χαῖρε, βλαστοῦ ἀμαράντου κλήμα· χαῖρε, καρποῦ ἀκηράτου κτήμα.

Χαῖρε, γεωργὸν γεωργοῦσα φιλάνθρωπον· χαῖρε, φυτουργὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν φύουσα.

Χαῖρε, ἄρουρα βλαστάνουσα εὐφορίαν, οἰκτιρμῶν· χαῖρε, τράπεζα βαστάζουσα εὐθηνίαν ἰλασμῶν.

Χαῖρε, ὅτι λειμῶνα τῆς τρυφῆς ἀναθάλλεις· χαῖρε, ὅτι λιμένα τῶν ψυχῶν ἐτοιμάζεις.

Χαῖρε, δεκτὸν πρεσβείας θυμίαμα· χαῖρε, παντὸς τοῦ κόσμου ἐξίλασμα.

Χαῖρε, Θεοῦ πρὸς θνητοὺς εὐδοκία· χαῖρε, θνητῶν πρὸς Θεὸν παρρησία.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

^{Βου}
³
^{Μαζί}
^{Βου}
³
⁶
^λ
³
⁶
^λ
³
^{Πα}
³
^{Νη}
^{Βου}
³
⁶
^λ

Χ ρι στου βι βλον εμ ψυχον ε σφρα γι σμε νην σε
 πνευμα τι ο με γας Αρ χα γ γε λος Α γνη θε ω με νος
 ε πε φω νει σοι χαι ρε χα ρας δο χει ον δι ης της
 Προ μη το ρος α ρα λυ θη σε ται

^{Βου}
³
⁶
^λ
^{Βου}
³
³
^{Μαζί}
^{Βου}
³
⁶
^λ
³
^{Πα}
³
^{Βου}
³
⁶
^λ

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας
 δαμ ε πα νορ θω σις χαι ρε Παρ θε νε Θε
 ο νυμ φε του Α δου η νε κρω σις χαι ρε πα να μω με
 το πα λα τι ον του μο νου Βα σι λε ως χαι ρε θρο
 νε πυ ρι νε του ου Παν το κρα το ρος

^{Βου}
³
⁶
^λ
^{Βου}
³
³
^{Μαζί}
^{Βου}
³
⁶
^λ

Δ ο ζα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω
 Πνευμα τι

^{Βου}
³
³
^{Μαζί}
^{Βου}
³
⁶
^λ

Ρ ο δον το α μα ραν τον χαι ρε η μο νη βλα

στη σα σα το μη λον το ευ ο σμον χαι ρε η τε ζα σα

το ο σφρα δι ον του παντων Βα σι λε ως χαι ρε

α πει ρο γα με κο ο σμου δι α σω σμα

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Α γνοι ας θη σαν ρισμα χαι ρε δι ης εκ του

πτω μα τος η μων ε ζα νε στη μεν χαι ρε η δυ πνο ον

κρι νον Δε σποι να πι στους ευ ω δι α ζον θυ μι

α μα ευ ο σμον μυ υ ρον πο λυ τι μον

Ὡδὴ γ'.

Τ ου σους υ μνο λο γους Θε ο το κε ως

ζω ω σα και α φθο νος πη γη θι α σον συ γκρο τη σα

Μαζί Πά Βου
 ντας πνευμα τι κον στε ρε ω ω σον και εν τη θει

α δο ξησου στε φα νων δο ξης α ξι ωσον (δίσ) 6λ

Βου
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6λ

Βου Δι
 C ταχυν η βλα στη σα σα τον θει ον ως χω ω ρα

Βου
 α νη ροτος σα φως χαι ρε εμ ψυ χε τρα α πε ε ζα

Νη Πά Βου
 αρ τον ζω ης χω ρη σα α σα χαι αι ρε του ζων τος υ

δα τος πη γη α κε νωτος Δε σποινα 6λ

Βου
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6λ

Βου Δι
 Δ α μα λισ τον μο σχον η τε κου σα τον α

Βου
 α μω μον χαι ρε τοις πι στοις χαι ρε α μνας κυ η η σα α

Νη Πά Βου
 σα Θε ου α μνον τον αι ρο ον τα κο ο σμου παν

τος τα πταισμα τα χαι ρε θερ μον ι λα στη ρι ον 6λ

^{Bou}
3
Δ ο ζα Πα τρι ι και Υι ω ^Δ και α γι ω

Πνευμα τι

6
λ

^{Bou} ^{Δι}
Ο ρ θρος φα ει νος χαι ρε η μο νη τον Η

^{Bou} η λι ον φε ρου σα Χρι στον ^Δ φω τος κατοι κη τη η ρι ι

^{Nη} ³ ^{Πα} ³ ^{Bou}
ον χαι ρε το σκο τος λυ σα α σα και τους ζο

φω δεις δαι μο νας ο λο τε λως εκ μει ω σα σα

6
λ

^{Bou} ³ ^Δ
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

³
ω νων α μην

6
λ

^{Bou} ^{Δι}
Χ αι ρε πυ λη μο νη ην ο Λο γος δι ω ω

^{Bou} δευ σε μο νος η μο χλους ^Δ και πυ λας Α δου Δε ε σποι οι

^{Nη} ^{Πα} ^{Bou}
να τω το κω σου συν τρι ψα α σα χαι αι ρε η

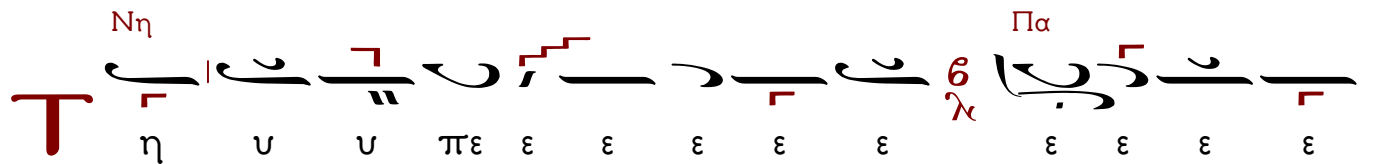
³ ^Δ θει α ει σο δος των σω ζο με νων πα νυ μνη τε


6
λ

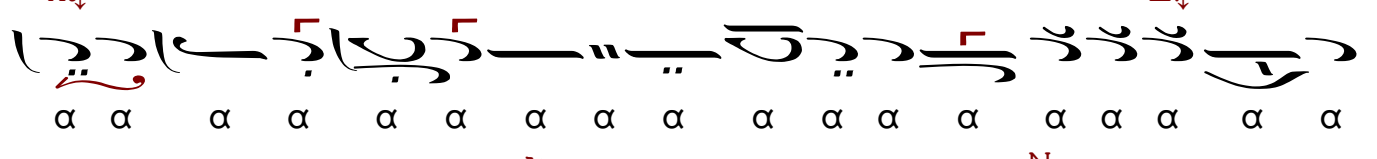
Εἶτα οἱ Χοροὶ ἐναλλάξ, τὸ εἰρημένον Κοντάκιον δίχορον ἀργῶς.

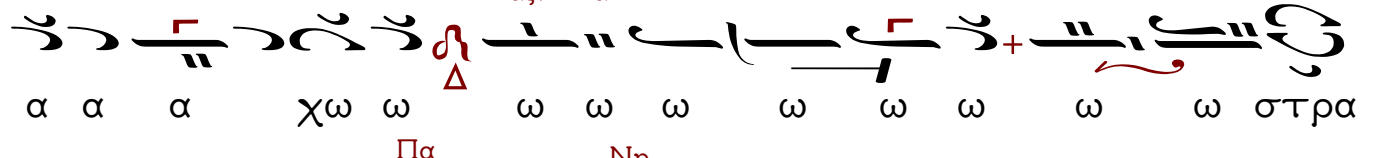
Μέλος ἀρχαῖον - ἀργὸν - δίχορον.

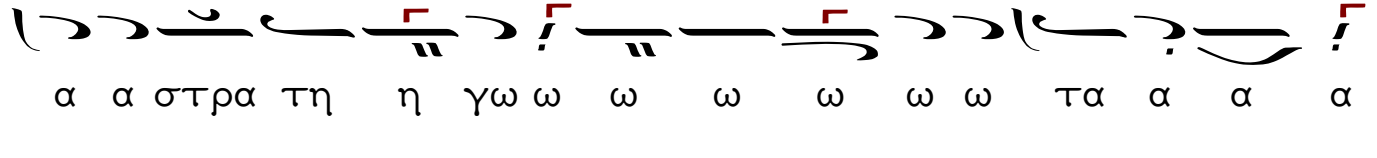
ᾠχος λδῖ Νη λ

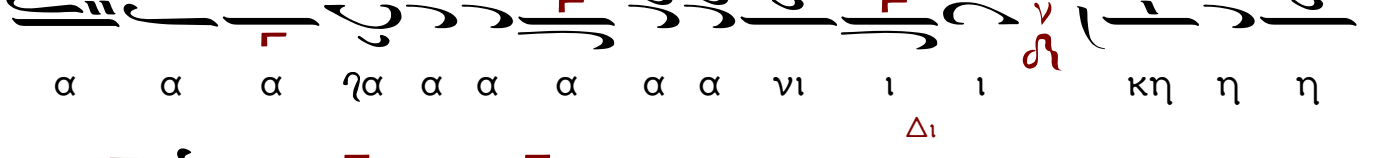

 Νη Πα
 η υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

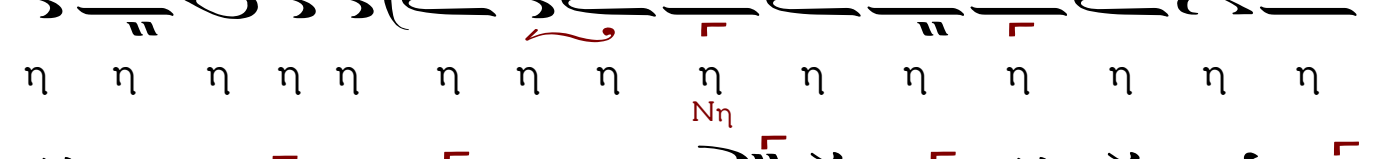

 λε ε ε ε ε ε ε ερ μα α α α α α α

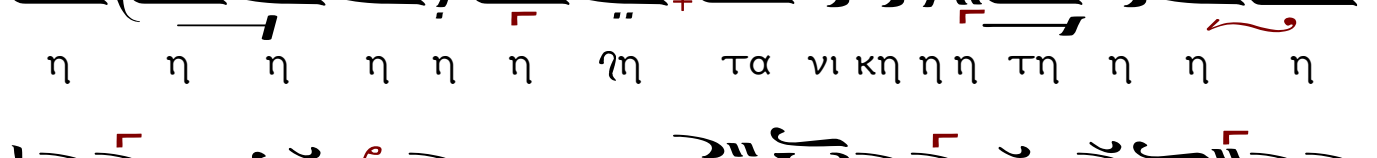

 α α α α α α α α α α α α α α α α

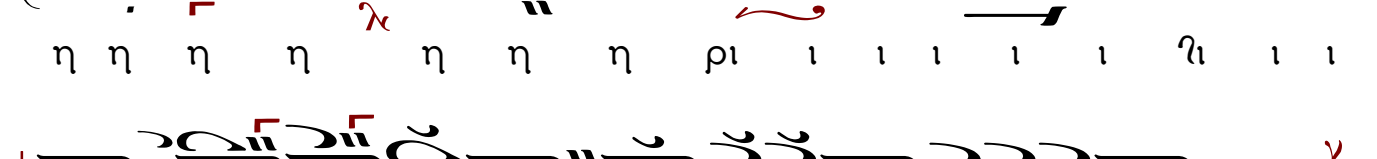

 Μαζί Πα Νη
 α α α χω ω ω ω ω ω ω ω ω στρα

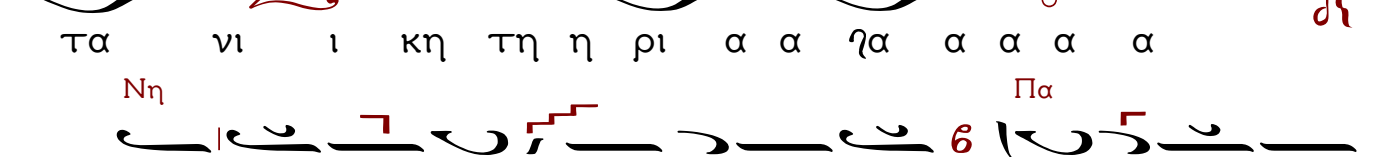

 Πα Νη
 α α στρα τη η γω ω ω ω ω ω ω τα α α α

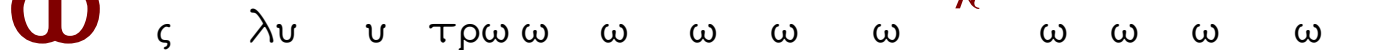

 α α α ηα α α α α α νι ι ι κη η η



 η η η η η η η η η η η η η η η


 Νη
 η η η η η η η η τα νικη η η τη η η η

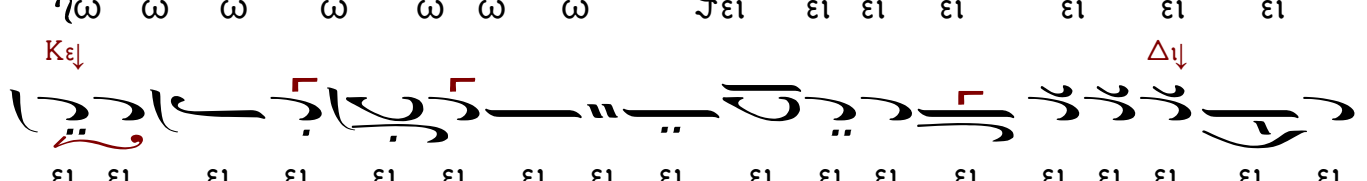

 η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι


 τα νι ι κη τη η ρι α α ηα α α α α

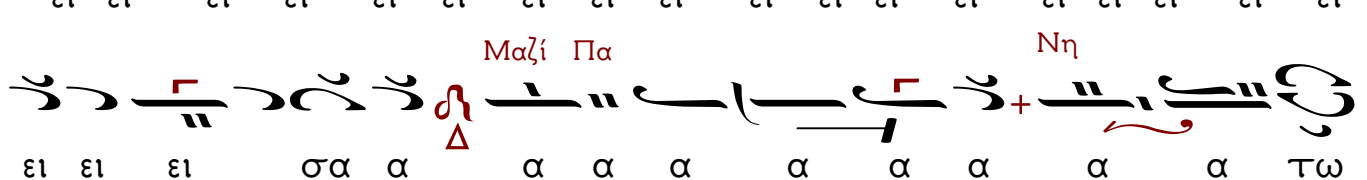

 Νη Πα
 ω ς λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



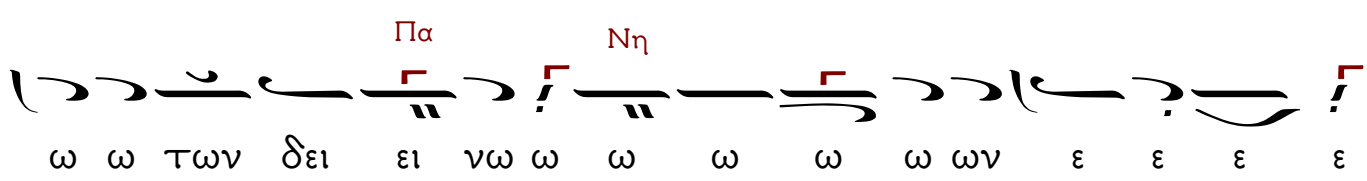
 ηω ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει ει ει




 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



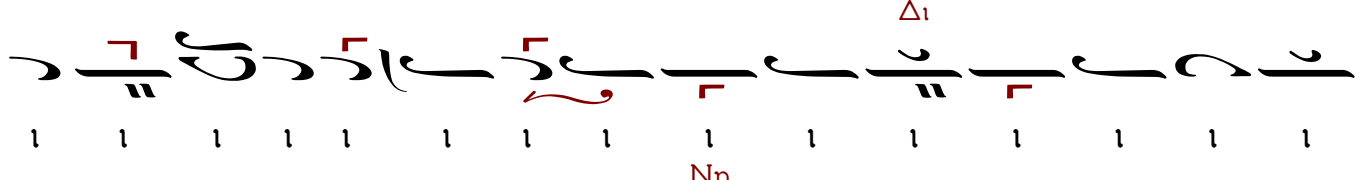
 ει ει ει σα α α α α α α α α α α α α τω



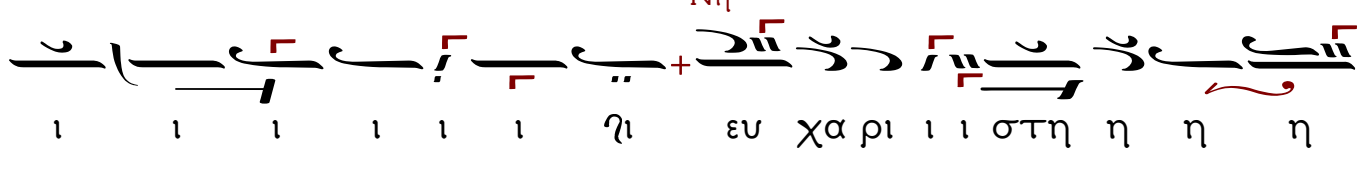
 ω ω των θει ει νω ω ω ω ω ω ων ε ε ε ε



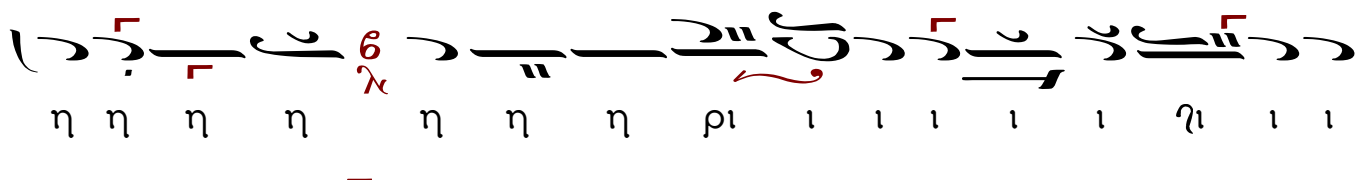
 ε ε ε λε ε ε ε ε ευ χα α α ρι ι ι



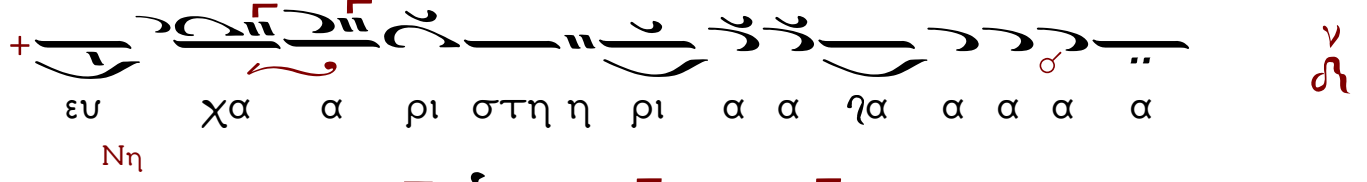
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



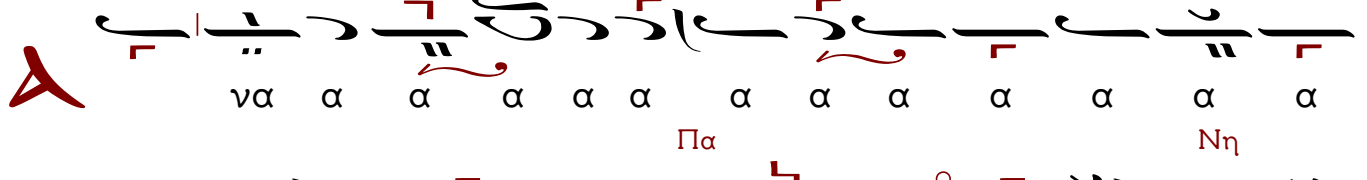
 ι ι ι ι ι ι ι ι ευ χα ρι ι ι στη η η η



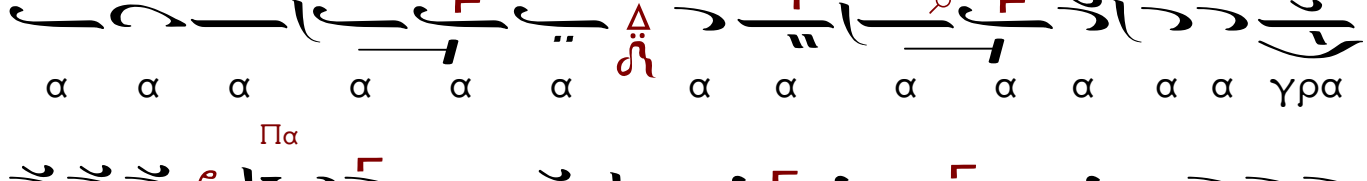
 η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι



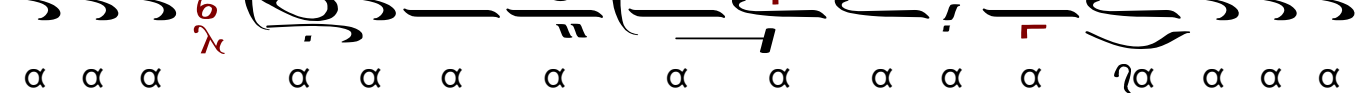
 ευ χα α ρι στη η ρι α α ηα α α α α



 να α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α γρα



 α α α α α α α α α α α α α α α α

Νη Πα Νη
 α α α να γρα φω ω σοι οι οι οι οι οι οι
 Μαζι Πα
 οι οι οι οι η η η η η η η Πο ο ο ο
 Νη
 ο ο ο ο ο ο η Πο ο λι ις σου ου Θε ο ο
 Δι
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο
 ο Θε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ο το ο κε ε
 Πα Μαζι
 ε ε ε ε ε ε ε
 Νη
 λλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 Πα Νη
 ω ω ω ω ω ω Θε ω ω ω ω ω ω ω ε
 Πα
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Νη Πα
 ε ε ε ε ε ε ε αλλ ως ε χου ου σα α

Νη Μαζί Πα
 α α α α ηα α α α το ο ο ο ο ο ο

Νη
 κρα α α α α α ηα α α το κρα α α α το

ος α προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Δι
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α προ ο

σμα α α α α α α α προ ο ο σμα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α προ

Πα Μαζί Δι
 σμα α α α ηα το ο ο ο ο ο ο ον

Νη
 Ε κ πα α α α α α α α α α α α α α

Πα Νη
 α α α α α α α α α α α α αν τοι

Πα
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Νη Πα
 οι οι οι οι οι εκ παν τοι ω ων με ε ε ε ε ε

Νη Μαζί Πα
 λε ε ε ε ε κι ι ι ι ι ι ιν δυ υ υ υ υ

^{Νη}
 υ υ υ ηυ υ υ κιν δυ υ υ υ νων ^ν ε λε ε
^{Δι}
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ^{Δι} ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε
 ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ρω ω ω ε ε λευ θε ε ρω ω ω
^{Πα} ^{Μαζί} ^{Δι}
 σο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{Δι}
^{Νη}
 να α α α α α α α α α α α α α
^{Πα} ^{Νη}
 α α α α α α α α α α α α κρα α α
^{Πα}
 α α α α α α α α α α α α α α
^{Πα} ^{Νη}
 α ι να κρα ζω ω σοι οι χαι αι αι αι αι αι
^{Μαζί} ^{Πα}
 αι αι αι αι ρε ε ε ε χαι αι ρε ε Νυ υ υ υ
^{Νη}
 υ υ υ ηυ χαι ρε Νυ υ υ υμ φη η ^ν α νυμ

Νη Πα Βου

υ υ υ υμ φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δι Γα

λε ε ε ε ε ε ε α νυμ φε ε ε ε ε τε ε

Δι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μαζι Νη

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἔτερον εἰς ἀργοσύντομον συντετμημένον μέλος ὑπὸ τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κων/πόλεως Ἀθανάσιου Καραμάνη (†2012).

Ἦχος λδ Νη χ

Μαζι Νη

Νε η υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μαζι

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ μα α α α

Δι Πα

α α α α α α α α χω ω ω ω ω ω ω ω ω

Νη Πα Νη

ω ω στρα α α στρα τη η γω ω τα νι ι ι

κ η τη η η ρι α α α λα α α α α

Μαζι Νη

ω ς λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

[illegible]

Μαζί
ο ο ο ο ον

Νη
να κρα α α α α α α α α α α α

Πα
α α α α α α α α α α α α α α α

Νη
α α α α α α α α α α α α α α α

Πα
α α α α α α α α α α α α α α α

Νη
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι υ χαι ρε Νυ υ υ υμ φη

Δι
η α νυ υ υμ φε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μαζί
ε ε ε ε ε ε ε ε

Ὁ Ἱερεὺς (Ἀρχ.) ἱστάμενος εἰς τὸν σωλέα πρὸ τῆς εἰκόνης τῆς Θεοτόκου, ἀπαγγέλλει ἐμμελῶς τὴν Β' Στάσιν τῶν Οἰκῶν («Χαιρετισμῶν») τῆς Θεοτόκου.

Καὶ ἀναγιγνώσκεται ἡ Β' Στάσις (H-M) τῶν Οἰκῶν («Χαιρετισμῶν») τῆς Θεοτόκου.

ΣΤΑΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

Ἦκουσαν οἱ Ποιμένες, τῶν Ἀγγέλων ὑμνούντων, τὴν ἔνσαρκον Χριστοῦ παρουσίαν· καὶ δραμόντες ὡς πρὸς Ποιμένα, θεωροῦσι τοῦτον ὡς ἄμνὸν ἄμωμον, ἐν τῇ γαστρὶ Μαρίας βοσκηθέντα, ἦν ὑμνοῦντες, εἶπον·

Χαῖρε, ἄμνου καὶ ποιμένος Μήτηρ· χαῖρε, αὐλὴ λογικῶν προβάτων.

Χαῖρε, ἀοράτων ἐχθρῶν ἀμυντήριον· χαῖρε, Παραδείσου θυρῶν ἀνοικτήριον.

Χαῖρε, ὅτι τὰ οὐράνια συναγάλλεται τῇ γῇ· χαῖρε, ὅτι τὰ ἐπίγεια συγχορεύει οὐρανοῖς.

Χαῖρε, τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀσίγητον στόμα· χαῖρε, τῶν Ἀθλοφόρων

τὸ ἀνίκητον θάρσος.

Χαίρε, στεῖρρόν τῆς πίστεως ἔρεισμα· χαίρε, λαμπρόν τῆς χάριτος γνῶρισμα.

Χαίρε, δι' ἧς ἐγυμνώθη ὁ Ἄδης· χαίρε, δι' ἧς ἐνεδύθημεν δόξαν.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ ἁ' Χορός·

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Θεοδρόμον Ἀστέρα, θεωρήσαντες Μάγοι, τῇ τούτου ἠκολούθησαν αἶγλη· καὶ ὡς λύχνον κρατοῦντες αὐτόν, δι' αὐτοῦ ἠρεύνων κραταιὸν Ἄνακτα· καὶ φθάσαντες τὸν ἄφθαστον, ἐχάρησαν, αὐτῷ βοῶντες·

Ἀλληλούϊα.

Ὁ ἁ' Χορός·

Ἀλληλούϊα.

Ἴδον παῖδες Χαλδαίων, ἐν χερσὶ τῆς Παρθένου, τὸν πλάσαντα χειρὶ τοὺς ἀνθρώπους· καὶ Δεσπότην νοοῦντες αὐτόν, εἰ καὶ δούλου ἔλαβε μορφήν, ἔσπευσαν τοῖς δώροις θεραπεῦσαι, καὶ βοηῖσαι τῇ Εὐλογημένῃ·

Χαίρε, ἀστέρος ἀδύτου Μήτηρ· χαίρε, αὐγὴ μυστικῆς ἡμέρας.

Χαίρε, τῆς ἀπάτης τὴν κάμινον σβέσασα· χαίρε, τῆς Τριάδος τοὺς μύστας φωτίζουσα.

Χαίρε, τύραννον ἀπάνθρωπον, ἐκβαλοῦσα τῆς ἀρχῆς· χαίρε, κύριον φιλάνθρωπον, ἐπιδείξασα Χριστόν.

Χαίρε, ἡ τῆς βαρβάρου λυτρουμένη θρησκείας· χαίρε, ἡ τοῦ βορβόρου ῥυομένη τῶν ἔργων.

Χαίρε, πυρὸς προσκύνησιν παύσασα· χαίρε, φλογὸς παθῶν ἀπαλλάτουσα.

Χαίρε, πιστῶν ὁδηγὲ σωφροσύνης· χαίρε, πασῶν γενεῶν εὐφροσύνη.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ β' Χορός·

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Κήρυκες θεοφόροι, γεγονόντες οἱ Μάγοι, ὑπέστρεψαν εἰς τὴν Βαβυλῶνα· ἐκτελέσαντές σου τὸν χρησμόν, καὶ κηρύξαντές σε τὸν Χριστόν ἅπασιν, ἀφέντες τὸν Ἡρώδη ὡς ληρώδη, μὴ εἰδότα ψάλλειν·

Ἀλληλούϊα.

Ὁ β' Χορός·

Ἀλληλούϊα.

Λάμψας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ, φωτισμὸν ἀληθείας, ἐδίωξας τοῦ ψεύδους τὸ

σκότος· τὰ γὰρ εἶδωλα ταύτης Σωτήρ, μὴ ἐνέγκαντά σου τὴν ἰσχύν, πέπτωκεν· οἱ τούτων δὲ ῥυσθέντες, ἐβίων πρὸς τὴν Θεοτόκον·

Χαίρε, ἀνόρθωσις τῶν ἀνθρώπων· χαίρε, κατὰπτωσις τῶν δαιμόνων.

Χαίρε, τῆς ἀπάτης τὴν πλάνην πατήσασα· χαίρε, τῶν εἰδώλων τὸν δόλον ἐλέγξασα.

Χαίρε, θάλασσα ποντίσασα, Φαραὼ τὸν νοητόν· χαίρε, πέτρα ἡ ποτίσασα, τοὺς διψῶντας τὴν ζωὴν.

Χαίρε, πύρινε στύλε, ὁδηγῶν τοὺς ἐν σκότει· χαίρε, σκέπη τοῦ κόσμου, πλατυτέρα νεφέλης.

Χαίρε, τροφὴ τοῦ Μάννα διάδοχε· χαίρε, τρυφῆς ἁγίας διάκονε.

Χαίρε, ἡ γῆ τῆς ἐπαγγελίας· χαίρε, ἐξ ἧς ῥέει μέλι καὶ γάλα.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ α' Χορός·

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Μέλλοντος Συμεῶνος, τοῦ παρόντος αἰῶνος, μεθίστασθαι τοῦ ἀπατεῶνος, ἐπεδόθης ὡς βρέφος αὐτῷ, ἀλλ' ἐγνώσθης τούτῳ καὶ Θεὸς τέλειος· διό περ ἐξεπλάγη, σοῦ τὴν ἄρρητον σοφίαν, κράζων·

Ἀλληλούϊα.

Ὁ α' Χορός·

Ἀλληλούϊα.

Ἐν συνεχείᾳ ψάλλονται ἡ δ', ε' καὶ ς' Ὠδὴ τοῦ Κανόνος τῆς Θεοτόκου. Ἄρχεται δὲ ὁ β' Χορός.

Ἦχος ᾠδῆς

Ὠδὴ δ'.

Βου

Ο κα θη με νος εν δο ο ζη ε πι θρο ο νου

θε ο τη τος εν νε φε λη κου ου φη ηλ θεν Ι

η σου ους ο υ περ θε ος τη α κη ρα τω πα

λα μη και δι ε ε σω ω σε τους κραυ γα ζον τας

³
δο ξα Χρι στε τηδυ να μεισου

⁶
λ

^{Bou}
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σονη μας

⁶
λ

^{Bou}
Ε ν φω ναις ασμα των πι ι στει σοι βο ω ω μεν

Πα νυ μνη τε ⁶λ [♂] ^{Πα}₃ ^Δ [♂] και τε τυ ρω

με ε νον εν πνευμα τι ⁶λ [♂] ^{Πα}₃ ³ ^Δ [♂] και στα μνε

^{Bou}
μαν να φε ρου σα ^π_q [♂] ^Δ [♂] το γλυ και αι νον τα των ευ σε βων αι

σθη τη ρι α

⁶
λ

^{Bou}
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σονη μας

⁶
λ

Ι ^{Bou} [♂] ^{Πα}₃ ^Δ [♂] λα στη ρι ον του κο ο σμου και ρε α α χρα

ντε ⁶λ [♂] ^{Πα}₃ ^Δ [♂] Δε σποι να και ρε κλι μαζ γη η θεν παν τας α νυ

⁶λ [♂] ^{Πα}₃ ³ ^Δ [♂] ψω ω σα σα χα ρι τι και ρε η γε φυ ρα

^{Bou}
ον τως η με τα α γου ου σα ^π_q [♂] ^Δ [♂] εκ θα να του πα

αντας ^Δ προς ζω η ην τους υ μνου ντας σε 6
λ

Bou

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6
λ

Bou

Ο ου ρα νων υ ψη λο τε ε ε ρα ^{Νη} ^{ζ'λ} χαι ρε γη

Zω

Μαζί

Bou

ης το θε με λι ον εν τη ση νη δυ υ ι Α χρα

ντε α κο ο πω ς βα στα σα σα ^{Πα} ³ χαι ρε κο γ χυ λη πορ

φυ ραν ^{Βου} ^π ⁹ θει αν βα ψα σα ³ ^ο εζ αι μα των σου τω Βα ³ σι

λει των Δυ να μεων 6
λ

Bou

Δ ο ζα Πα τρι ι και Υι ω ^Δ και α γι ω

Πνευμα τι 6
λ

Bou

Ν ο μο θε την η τε κου ου σα ^Δ α λη θω ως χαι

Μαζί

Bou

ρε Δε σποι να ⁶ ^λ τον τας α νο μι ι ας ^Δ παν των δω ρε

α αν ε ζα ³ ^{Νη} ^{Πα} λει φον τα ⁶ ^λ α κα τα νο η τον βα

^{Bou}
 θος υ ψος αρρητον α πει ρο γα με δι ης η μεις

ε θε ω θε μεν ⁶λ

^{Bou} ³
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

³
 ω νων α μην ⁶λ

^{Bou}
Σ ε την πλε ξα σαν τω κο ο σμω α χει ρο ο πλο

^{Nη} ^{Bou}
 κον στε φανον α νυ μνο λο γου ου μεν χαι ρε σοι Παρ

³ ^{Nη} ^{Πα}
 θε ε νε κραυ γα ζον τες το φυ λα κτη ρι ον παν

^{Δι} ³
 των και χα ρα α κω ω μα και κρα ται ω μα

^{Bou}
 τέλος ό β' χορός και ι ε ρον κα τα φυ γι ον ⁶λ

Ὡς δὲ ε'.

^{Bou} ³
Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θε ι α δο ζη

^{Δι} ³
 σου συ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε νε ε σχες εν

Bou

μη τρα τον ε πι πα αν των Θε ον και τε ε το κας

Μαζι

α χρο νον Υι ον πα σι τοις υ μνου σι σε σω

Bou

τη ρι αν βρα βευ ον τα

6
λ

Bou

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

6
λ

Bou

Ο δον η κυ η σα σα ζω ης χαι ρε Πα να μω

με η κα τα κλυ σμου της α μαρ τι ας σω σα

σα κο ο σμον χαι ρε Θε ο νυ υμ φε α κου σμα και λα

Bou

λη μα φρι κτον χαι ρε εν δι αι τη μα του Δε σπο

ο του της κτι σε ως

6
λ

Bou

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας



6
λ




Bou

Ι σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω πων χαι ρε Α χραν



τε το πε α γι α σματος της δο ζης νε κρω


Nη
3
σ6
λ

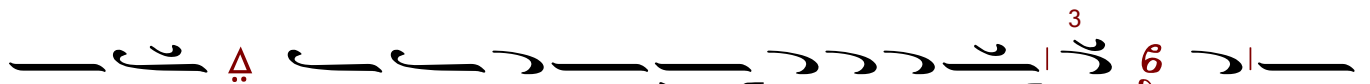



 σις Α α δου νυμ φων ο λο φω ω τε  χαι ρε των Αγ γε λων

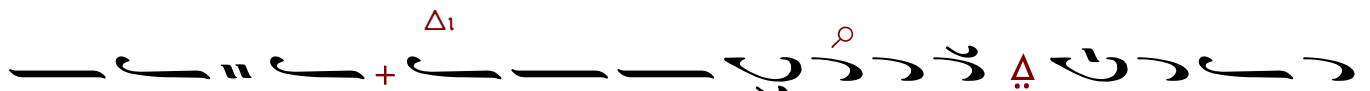


 χαρ μο νη  χαι ρε η βο η θει α  των πι στως δε ο





 με νων σου 



 περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 




 υ ρι μορ φον ο χη μα του Λο γου χαι ρε Δε




 σποι να  εμ ψυ χε Πα ρα δει σε το ζυ λον  εν με



 σω ε ε χων ζω ης τον Κυ ρι ι ον  ου ο γλυ κα


 σμος ζω ο ποι ει  πι στει τους με τε χον τας  και φθο ρα


 υ πο κυ ψαν τας 


 ο ζα Πα τρι ι και Υι ω  και α γι ω


 Πνευ μα τι 


 ω νυ με νοι σθε νει σου πι στως α να βο ω μεν

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Π α στας του Λο γου α μο λυν τε αι τι α της των παν
των θε ω σε ως χαι ρε Πα να χραν τε των Προ
φη των πε ρι η χη μα χαι ρε των Α πο στο λων
το εγ καλ λω πι σμα

Βου
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6
 Πα 3 Νη Πα 3
 Ε κ σου η δρο σος α πε στα ξε φλο γμον πο λυ θε ι ας
 Νη Πα Βου 3
 η λυ σα σα π q ο θεν βο ω μεν σοι π q χαι ρε ο

3 Δι 3 Βου
 πο κος ο εν δρο σος ον Γε δε ων Παρθε ε νε προ

ε θε α σατο 6 λ

Βου 3 Δ
 ο ζα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνευμα τι 6 λ

Πα 3
 δου σοι χαι ρε κραυ γα ζο μεν λι μην η μιν γε νου θα

Νη Πα 3 Βου 3
 λατ τευ ου σι και ορ μη τη ρι ον εν τω πε λα

3 Δ
 γει των θλι ψε ων και των σκαν δα λων παν των του

πο λε μη το ρος 6 λ

Βου 3 Δ
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

3
 ω νων α μην 6 λ

Πα 3 Νη Πα
 Χ α ρας αι τι α χα ρι τω σον η μων τον λο γι σμον του

Βου 3
 κραυ γα ζειν σοι χαι ρε η α φλε κτος βα α τος νε

Μαζί Πα

ω ω ω ν ε ε ε ε ε ε ευ χα ρι ι ι στη η

Νη Πα

η η η η η η η η η η η η ρι ι

Νη Δι Νη

ι ι ι ι ηι ευ χα ρι στη η η ρι α α ηα α α α

α

Νη

να γρα α α α α α φω ω ω ω ω σοι

Δι

οι η η η η Πο η η Πο λι ις σου Θε ε ε ε ο ο

ο Θε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Πα Νη

ο ο ο ηο ο Θε ε ο το ο κε ε ε ε ε ε

ε

Νη

λ λως ε ε ε ε ε ε χου ου ου ου ου ου σα α

Δι

το ο ο κρα το ο κρα α ατος α α α απρο ο ο

α προ ο ο σμα α α α α α α α α α α α α

Νη Δι
 οί οί οί οί οί οί οί οί η Πο ο λι ις σου Θε

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Πα
 ο ο χο ο ο Θε ο το ο ο κε ε ε ε

Νη
 ε ε ε

Νη Πα
 λλ ως ε ε ε ε ε ε ε χου ου σα α α α α

Νη Δι
 α α α ηα α α το κρα α α α το ος α προ

ο σμα α α α α α α α α α α α α


Πα
 α α χη η η α προ σμα α α χη το ο ο ο


Νη
 ο ο ον

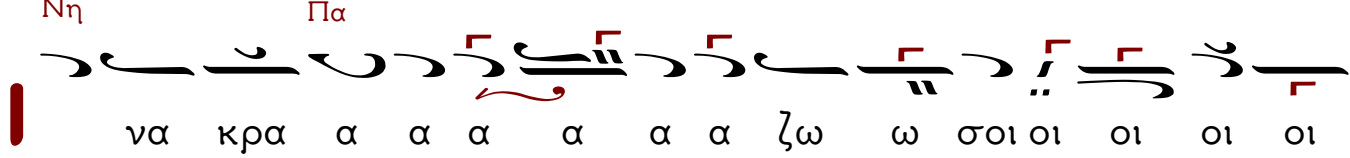
Νη Πα
 εκ παν τοι οί οί οί οί οί οί ω ων με ε ε ε ε

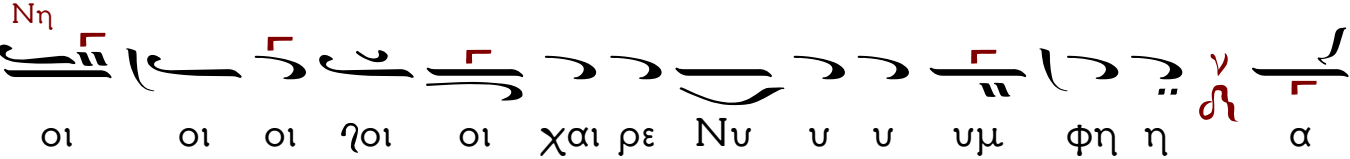
Νη Δι
 ε ε ε λε ε ε κιν δυ υ υ υ νων ε λε

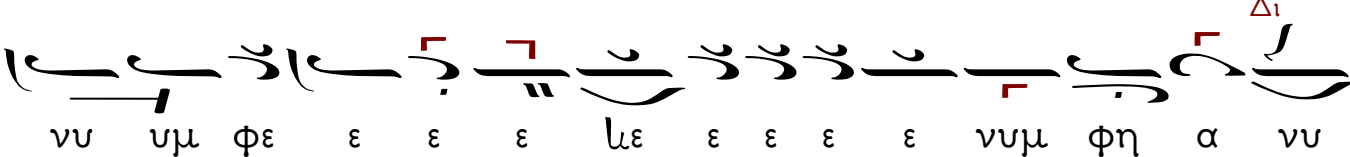
ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

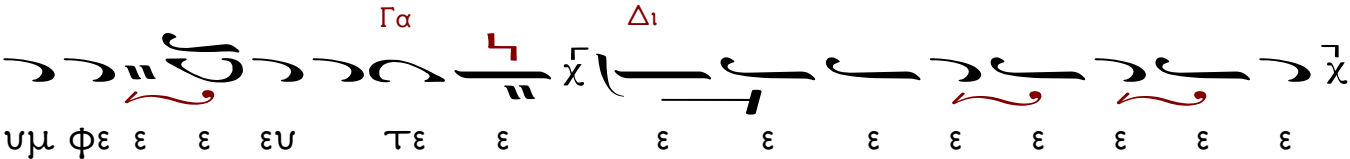

 Πα
 ε ε ρω ω ω ε λευ θε ε ε ρω σο ο ο ο

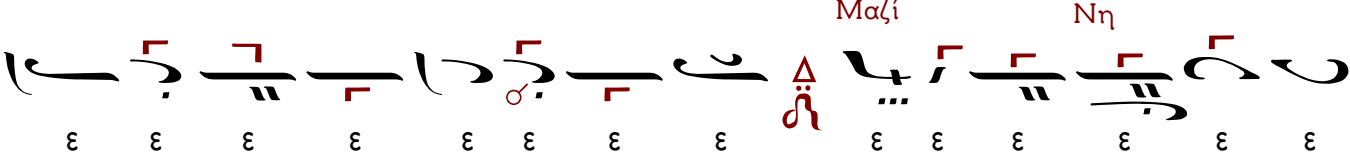

 Νη
 ο ο ον



 Νη Πα
 να κρα α α α α α α ζω ω σοι οι οι οι οι


 Νη
 οι οι οι ηοι οι χαι ρε Νυ υ υ υμ φη η α


 Δι
 νυ υμ φε ε ε ε λε ε ε ε ε νυμ φη α νυ



 Γα Δι
 υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε

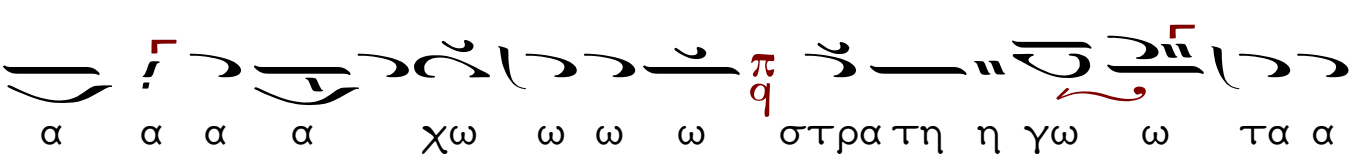

 Μαζι Νη
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε

Τὸ παρόν εἰς ἀργοσύντομον δίχορον (ἀνέκδοτον) συντετμημένον μέλος ὑπὸ Κωνσταντίνου Α. Ψάχου (†1949).

ᾠχος λη Νη


 Νη
 η υ υ πε ε ε ε ε ε ερ μα α α


 α α α α χω ω ω ω στρατη η γω ω τα α

νι ι ι κη τη η ρι α α α ηα α α α α

Nη

ω ς λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω θει ει ει

ει ει ει ει σα α α α των δει ει νω ων ε ευ

χα α α ρι στη η ρι α α α ηα α α α α

Nη

Πα

να α γρα α α α α α α α φω ω σοι οι

Nη

οι οι οι οι η Πο ο ο η Πο ο λι ις σου ου

Δι

Nη

θε ε ο ο το ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε

ε

Nη

Πα

λλ ω ως ε ε ε ε ε ε ε ε χου ου σα α

Nη

α α α α το κρα α α το κρα α α α το ος

Δι

Nη

α α α προ ο σμα α α α α α α α χη α προ

Δι

Nη

σμα α χη το ο ο ο ο ο ον

^{Νη}
^{Πα}
Ε κ πα αν τοι οι οι οι οι οι οι ω ων με ε
^{Νη}
 ε ε ε ε κιν δυ υ υ κιν δυ υ υ υ νω ων
^{Δι}
 ε ε λευ θε ε ε ε ε ε ε ε ρω ε λευ θε ε ρω
^{Νη}
 σο ο ο ο ο ο ον
^{Νη}
^{Πα}
Ι να α κρα α α α α α ζω ω ω ω σοι οι χαι
^{Νη}
 αι αι αι αι ρε Νυ υ χαι ρε Νυ υ υ υμ φη η
 α νυμ φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{Δι}
^{Γα}
^{Δι}
 ε α νυμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε
^{Νη}
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τὸ παρόν εἰς ἀργοσύντομον συντετμημένον μέλος ὑπὸ τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κων/πόλεως Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).

Ἦχος λ̣α̣ Νη̣

^{Νη}
^{Πα}
^{Δι}
Τ η υ περ μα α α α α α α α α χω

ω ω ω ^{Nη} στρα α ^{Bou} τη γω ω τα α νι κη τη η

η ρι ι ι α α α ^{Nη} ⁶ λ

ω ^{Nη} ς ^{Πα} λυ ^{Δψ} τρω θει ει ει ει ει ει ει ει σα

α α α ^{Nη} τω ων ^{Bou} δει νω ων ε ευ χα ρι στη η

η ρι ι ι ι α α ^{Nη} ⁶ λ

να ^{Nη} γρα α ^{Πα} φω ω ω ^{Δψ} σοι οι η ^{Πα} Πο ο ο

ο ο ^{Nη} λισ σου ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο κε ^{Nη}

λλ ^{Nη} ως ε ε ε ε ε ε ^{Πα} χου ου ου ^{Δψ} σα α α

α ^{Nη} ^{Bou} το ο κρα α ^{Nη} το ος α ^{Nη} προ σμα α ^{Nη} χη η η το ο

ον ⁶ λ

ε ^{Nη} κ ^{Δι} παν ^{Nη} τοι οι ω ω ω ων ^{Nη} με ε ^{Δψ} κιν ^{Nη} δυ

υ υ υ ^{Δι} νω ων ε ^{Δψ} λευ ^{Δψ} θε ε ε ε ε ε ε ^{Δψ} ρω ω

Πα Νη
 η Πο ο ο ο ο λης σου Θε ε ο ο ο το ο ο

ο κε

Μαζί Πα Νη ,
 λλ ως ε ε ε ε ε ε χου σα α το κρα α

Μαζί Βου Νη
 το ος α α προ σμα α α α α α α α χη η η το

ον

Νη Δι
 κ παν τοι οι ω ω ω ω ω ων με ε ε ε ε

Νη
 κιν δυ υ νων ε ε λε ευ θε ε ρω σο ον

Δι Πα
 να κρα α ζω ω ω ω σοι οι χαι ρε Νυ υ υμ

Νη Μαζί Νη
 φη η α νυ υ υ υ υμ φε ε ε ευ τε

Τὸ αὐτό εἰς σύντομον μέλος ὑπὸ τοῦ Ἀρχ. Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγίας Ἀρχιεπισκοπῆς Κων/πόλεως Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).

ᾠχος λδ Νη

Νη Δι Νη
 η υ περ μα χω στρα τη γω τα νι κη

τη η ρι ι α ως λυ τρω θει σα των δει νων
 ευ χα ρι στη η ρι ι α α να γρα φω σοι
 η Πο ο λι ις σου Θε ο το κε αλλ ως ε χου
 σα το κρα τος α προ σμα α χη η τον εκ παν
 τοι ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σον ι να
 κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυμ φευ τε ε ε ε

Ὁ Ἱερεὺς (Ἀρχ.) ἱστάμενος εἰς τὸν σωλέα πρὸ τῆς εἰκόνης τῆς Θεοτόκου, ἀπαγγέλλει ἐμμελῶς τὴν Γ' Στάσιν τῶν Οἴκων («Χαιρετισμῶν») τῆς Θεοτόκου.

Καὶ ἀναγιγνώσκεται ἡ Γ' Στάσις (N-Σ) τῶν Οἴκων («Χαιρετισμῶν») τῆς Θεοτόκου.

ΣΤΑΣΙΣ ΤΡΙΤΗ

Νέαν ἔδειξε κτίσιν, ἐμφανίσας ὁ Κτίστης, ἡμῖν τοῖς ὑπ' αὐτοῦ γενομένοις· ἐξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστρός, καὶ φυλάζας ταύτην, ὥσπερ ἦν ἄφθορον· ἵνα τὸ θαῦμα βλέποντες, ὑμνήσωμεν αὐτήν, βοῶντες.

Χαῖρε, τὸ ἄνθος τῆς ἀφθαρσίας· χαῖρε, τὸ στέφος τῆς ἐγκρατείας.

Χαῖρε, ἀναστάσεως τύπον ἐκλάμπουσα· χαῖρε, τῶν Ἀγγέλων τὸν βίον ἐμφαίνουσα.

Χαῖρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, ἐξ οὗ τρέφονται πιστοί· χαῖρε, ξύλον εὐσκιόφυλλον, ὑφ' οὗ σκέπονται πολλοί.

Χαῖρε, κυφοροῦσα ὁδηγὸν πλανωμένοις· χαῖρε, ἀπογεννώσα λυτρωτὴν αἰχμαλώτοις.

Χαῖρε, Κριτοῦ δικαίου δυσώπησις· χαῖρε, πολλῶν πταιόντων συγχώρησις.

Χαίρε, στολή τῶν γυμνῶν παρρήσιας· χαίρε, στοργή πάντα πόθον νικῶσα.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ α΄ Χορός·

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ξένον τόκον ἰδόντες, ξενωθῶμεν τοῦ κόσμου, τὸν νοῦν εἰς οὐρανὸν μεταθέντες· διὰ τοῦτο γὰρ ὁ ὑψηλὸς Θεός, ἐπὶ γῆς ἐφάνη ταπεινὸς ἄνθρωπος, βουλόμενος ἐλκύσαι πρὸς τὸ ὕψος, τοὺς αὐτῷ βοῶντας·

Ἀλληλούϊα.

Ὁ α΄ Χορός·

Ἀλληλούϊα.

Ὁλος ἦν ἐν τοῖς κάτω, καὶ τῶν ἄνω οὐδόλως ἀπῆν, ὁ ἀπερίγραφτος Λόγος· συγκατάβασις γὰρ θεικὴ, οὐ μετάβασις δὲ τοπικὴ γέγονε, καὶ τόκος ἐκ Παρθένου θεολήπτου, ἀκουούσης ταῦτα·

Χαίρε, Θεοῦ ἀχωρήτου χώρα· χαίρε, σεπτοῦ μυστηρίου θύρα.

Χαίρε, τῶν ἀπίστων ἀμφίβολον ἄκουσμα· χαίρε, τῶν πιστῶν ἀναμφίβολον καύχημα.

Χαίρε, ὄχημα πανάγιον τοῦ ἐπὶ τῶν Χερουβείμ· χαίρε, οἶκημα πανάριστον τοῦ ἐπὶ τῶν Σεραφείμ.

Χαίρε, ἡ τάναντία εἰς ταῦτὸ ἀγαγοῦσα· χαίρε, ἡ παρθενίαν καὶ λοχείαν ζευγνῦσα.

Χαίρε, δι' ἧς ἐλύθη παράβασις· χαίρε, δι' ἧς ἠνοίχθη παράδεισος.

Χαίρε, ἡ κλείς τῆς Χριστοῦ βασιλείας· χαίρε, ἐλπίς ἀγαθῶν αἰωνίων.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ β΄ Χορός·

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Πᾶσα φύσις Ἀγγέλων, κατεπλάγη τὸ μέγα τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως ἔργον· τὸν ἀπρόσιτον γὰρ ὡς Θεόν, ἐθεώρει πᾶσι προσιτὸν ἄνθρωπον, ἡμῖν μὲν συνδιάγοντα, ἀκούοντα δὲ παρὰ πάντων οὕτως.

Ἀλληλούϊα.

Ὁ β΄ Χορός·

Ἀλληλούϊα.

Ῥήτορας πολυφθόγγους, ὡς ἰχθύας ἀφώνους, ὀρῶμεν ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε· ἀποροῦσι γὰρ λέγειν τὸ πῶς, καὶ Παρθένος μένεις καὶ τεκεῖν, ἴσχυσας· ἡμεῖς δὲ τὸ μυστήριον θαυμάζοντες, πιστῶς βοῶμεν.

Χαίρε, σοφίας Θεοῦ δοχεῖον· χαίρε, προνοίας αὐτοῦ ταμεῖον.

Χαίρε, φιλοσόφους ἀσόφους δεικνύουσα· χαίρε, τεχνολόγους ἀλόγους ἐλέγχουσα.

Χαίρε, ὅτι ἐμωράνθησαν οἱ δεινοὶ συζητηταί· χαίρε, ὅτι ἐμαράνθησαν οἱ τῶν μύθων ποιηταί.

Χαίρε, τῶν Ἀθηναίων τὰς πλοκάς διασπῶσα· χαίρε, τῶν ἀλιέων τὰς σαγήνας πληροῦσα.

Χαίρε, βυθοῦ ἀγνοίας ἐξέλκουσα· χαίρε, πολλοὺς ἐν γνώσει φωτίζουσα.

Χαίρε, ὀλκὰς τῶν θελόντων σωθῆναι· χαίρε, λιμὴν τῶν τοῦ βίου πλωτῆρων.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ α΄ Χορός·

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Σῶσαι θέλων τὸν κόσμον, ὁ τῶν ὅλων κοσμήτωρ, πρὸς τοῦτον αὐτεπάγγελτος ἦλθε· καὶ ποιμὴν ὑπάρχων ὡς Θεός, δι' ἡμᾶς ἐφάνη καθ' ἡμᾶς ἄνθρωπος· ὁμοίῳ γὰρ τὸ ὅμοιον καλέσας, ὡς Θεὸς ἀκούει·

Ἀλληλούϊα.

Ὁ β΄ Χορός·

Ἀλληλούϊα.

Τέλος ψάλλονται αἱ Ὠδαὶ ζ', ἡ' καὶ θ' Ὠδῆς τοῦ Κανόνος τῆς Θεοτόκου. Ἀρχεται δὲ ὁ α΄ Χορός.

Ἦχος ᾠδῆς ζ' τοῦ

Ὠδῆς ζ'.

Βου

Οὐκ ἐλατρευσαν τηκτισεῖς οἱ θεοφρονεῖς πα

ρατον κτισαυτά ἀλλὰ πυροῦσά περ λην

ἀνδρείως πατήσαντες χαίροντες ἐψάλλον γ

περυμνηῆτε ὁτὼν Πατέρων Κυρίου καὶ

Θεοῦ λογιτοῦ

6
λ

Βου
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6λ
 Βου
 Α νυ μνου ου μεν σε βο ων τες χαι ρε ο
 Μαζί
 3 6λ 6λ
 χη μα Η λι ου του νο η του αμ πε λος α λη θι νη
 Βου 3 Πα
 τον βο τρυν τον πε πει ρον η γε ωρ γη σα σα οι νον 6λ
 3 Νη Βου
 στα α ζο ον τα τον τας ψυ χας ευ φραι νον τα των πι
 6λ
 στως σε δο ζα ζον των
 Βου
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6λ
 Βου
 Α τη η ρα α των αν θρω πων η κυ η σα σα
 3 Νη 6λ
 χαι ρε Θε ο νυ υμ φε η ρα α βδος η μυ στι κη η
 Δι Βου Πα
 αν θος το α μα ραν τον η ε ζαν θη σα σα 6λ
 Νη Βου
 ρε Δε ε σποι οι να δι ης χα ρας πλη ρου με θα και ζω
 6λ
 ην κλη ρο νο μου μεν

Bou

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6λ

Bou

Ρ η το ρευ ευ ου ου σα ου σθε νει γλωσ σα Δε 3

σποι να υ μνο λο γη η σαι αι σε υ πε ερ γαρ 3

Μαζί

τα Σε ρα φειμ 6λ 3 Bou 3 υ ψω θης κυ η σα σα τον Βα σι

Πα

Bou

3 6λ 3 Πα 3 Bou λε α Χρι στον ον ι κε ε τευ ευ ε πα α σης νυν π q

βλα βης ρυ σα σθαι Δ 6λ τους πι στως σε προ σκυ νουν τας

Bou 3

Δ ο ζα Πα τρι ι και Υι ω Δ 6λ και α γι ω ρ

6λ

Πνευ μα τι

Bou

Ε υ φη μει ει σε ε μα κα ρι ζον τα τα πε ρα τα και +

α να κρα α ζει ει σοι 6λ 3 χαι ρε ο το μοσεν ω ω 3 3

Δι 3

Bou

Πα

+ 3 Δι 3 Bou 3 Πα 3 6λ δα κτυ λω εγ γε γρα πται Πα τρος ο Λο γος Α γνη ον

Bou

6λ 3 Δι 3 6λ 3 6λ ι κε ε τευ ευ ε βι ι βλω ζω ης τους δου λους σου Δι



κα τα γραψαι Θε ο το κε

6
λ

Bou

3



K

αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



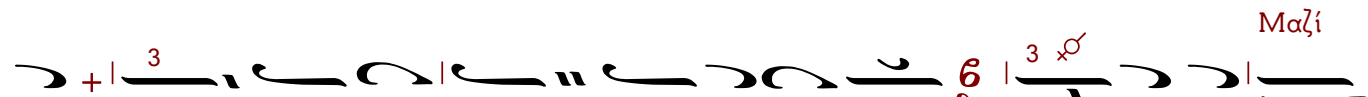
ω νων α μην

6
λ

Bou

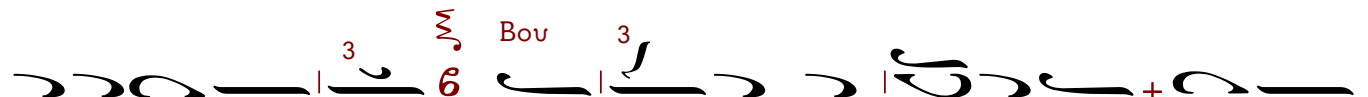


κε τευ ευ ο μεν οι δου λοι σου και κλι νο



μεν γο νυ καρ δι ι ας η μων κλι νον το ου

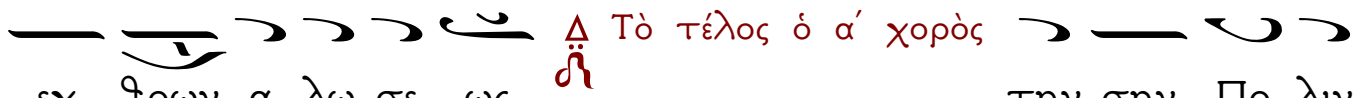
Μαζί



ους σου Α γνη και σω στον τους θλι ψε σι βυ θι



ζο με νους η μας και συν τη η ρη η σον πα α σης



εχ θρων α λω σε ως την σην Πο λιν



Θε ο το κε

6
λ

Ψδὴ η'.

Bou



Π

αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο



το ο κος της Θε ο το κου δι ε σω σα το

6
λ

Bou

M ω ση ης κα τε νο η σεν εν βα τω

το με ε γα μυ στη ρι ον του το κου σου **Δ** Παι δες

Nη

Πα

3

προ ει κο νισαν του το εμ φα νε στα τα με σον

Δι

3

Bou

πυ ρος ι στα με νος και μη φλε γο ο με ε νοι α

Πα

3

Bou

κη ρα τε α γι α Παρ θε νε ο θεν σε υ μνου ου

μεν εις παν τας τουσαι ω νας **6**

Bou

Y περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας **6**

Nη

Bou

O ι πρω ω ην α πα τη γυ μνω θεν τες στο

λη ην αφ θαρ σι ας ε νε δυ θη μεν **Δ** τη κυ ο φο

Nη

Πα

3

Bou

ρι ασου και οι κα θε ζο με νοι εν σκο τει πα ρα

Δι

3

3

Nη

Πα

πτω σε ων φως κα τω πτευ σα α μεν **Δ** φω τος κα τη

3

Bou

κη τη ρι ον Κο ρη ο θεν σε υ μνου μεν εις παν τας

τους αι ω νας

6
λ

^{Bou}
3
Α ο ζα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνευμα τι

6
λ

^{Bou}
N ε κροι οι δι α σου ζω ο ποι ουν ται ζω

η ην γαρ την ε νυ πο στα τον ε κυ η σας

ευ λα λοι οι α λαλοι ^{Nη} ⁶λ ^{Πα} ³ ^πq
πρω ην χρημα τι ζο ον τες

^{Bou} ^{Δι} ³ ³ ³ ^Δλ
λε προι α πο κα θαι ρον ται νο σοι δι ω κο ον ται

^{Πα} ³ ³ ³ ³ ^{Bou} ^πq
πνευ μα των α ε ρι ων τα πλη θη ητ την ται Παρ

θ ε νε βρω των η σω τη ρι α

6
λ

^{Bou} ³ ^Δλ
K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

³ ³ ³ ³
ω νων α μην

6
λ

^{Bou}
H κο ο σμω τε κου σα σω τη ρι αν δι

η ης α πο γης εις υ ψος ηρ θη μεν χαι ροις παν
 τευ λο γη τε σκε πη και κρα ται ω ω μα τει χος και ο
 χυ ρω μα των με λω δου ουν των Α γνη τον Κυ ρι
 ον υ μνει τε τα ερ γα Το τέλος ό β' χορός και υ περ
 υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας

Ὡς δὲ θ'.

πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα
 δου χου μενος πα νη γυ ρι ζε τω ω δε α υ λων
 No ω ω ν φυ σις γε ραι ρου σα την ι ε ραν πα
 νη γυ ριν της Θε ο μη η το ο ρος και βο α α α α
 α α τω χαι ροις παμ μα κα ρι στε Θε ο το
 κε Α γνη α ει παρ θε νε

Βου
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας
 Βου Μαζι₃ Βου₃
 να σοι πι στοι το χαι ρε κραυ γα ζω μεν οι δι α
 3 Νη Πα 3 Βου
 σου της χα ρας με το χοι γε νο με ε νοι της α ι
 Μαζι₃ Βου
 δι ου ρυ σαι η μας πει ρα σμου βαρ βα ρι κης
 Δι Βου
 α λω σε ως και πα σης α αλλης πλη γης δι α πλη
 3
 η η η η θος Κο ρη πα ρα πτω σε ων ε πι ου
 6
 σης βρο τοις αμαρ τα νουσιν λ

Βου
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας
 Βου Μαζι₃ Βου₃
 ω φθης φω τι σμος η μων και βε βαι ω σις ο θεν βο
 3 Νη Πα 3 Μαζι₃
 ω μεν σοι χαι ρε α στρον α δυ υ τον ει σα γον
 Βου Πα₃
 κο ο σμω τον με γαν Η λι ον χαι ρε Ε δεμ α
 Δι Βου
 νοι ζα σα την κε κλει σμε ε νην Α γνη χαι ρε στυ

υ υ υ υ λε + πυ ρι νε ει σα γου σα ⁶λ⁶ ^{Δι}χ⁴ — εις την

α νω ζω ην ^{Βου}ν⁷χ⁷ ⁶λ⁶ — το αν θρω πινον

^{Βου}Υ — — — — — + ³ — — — — — ⁶λ⁶ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

^{Βου}Μαζι³ ^{Δι}3 ³ — — — — — ⁶λ⁶ ^{Νη} — — — — — ^{Πα} — — — — — ^{Πα}3 — — — — — τω μεν ευ λα βως εν οι κω Θε ου η μων και εκ βο

⁶λ⁶ ^{Νη} — — — — — ^{Πα} — — — — — ^{Πα}3 — — — — — η σω μεν χαι ρε κο σμου Δε σποι οι να χαι ρε Μα

³ — — — — — + — — — — — ⁶λ⁶ ^{Μαζι} — — — — — ^{Πα}3 — — — — — ρι α Κυ ρι α πα αν των η μων χαι ρε η

^{Δι} — — — — — + — — — — — ^{Βου}Δ^Δ ^{Βου} — — — — — μο νη α μω μος εν γυ ναι ζι ι και κα λη χαι ρε

⁶λ⁶ ^Δ — — — — — ⁶λ⁶ — — — — — σκε ε ε ε ε ευ ος μυ ρον το α κε νω τον ε πι

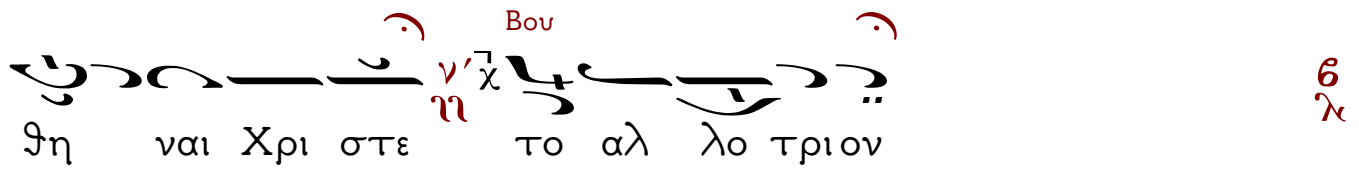
³ — — — — — + — — — — — ⁶λ⁶ σε κε νω θεν εισ δε ζα μενον

^{Βου}3 ^Δ — — — — — ^Δ — — — — — Δ ο ζα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

— — — — — ⁶λ⁶ Πνευ μα τι

^{Μαζι} ^{Βου} ⁶λ⁶ — — — — — Η πε ρι στε ρα η τον ε λε η μο να α

Πα Μαζί
 πο κυ η σα σα χαι ρε α ει παρ θε ε νε Ο σι ων
 Βου Μαζί Δι
 πα αν των χαι ρε το καυ χη μα των Α θλη των στε
 Βου
 φα νω μα χαι ρε α παν των των δι και αι αι αι αι
 Δι
 ων θει ον εγ καλ λω πισμα και η μων των πι στων
 6
 το δι α σω σμα λ
 Βου
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 6
 ω νων α μην λ
 Πα Βου
 Φ ει σαι ο Θε ος της κλη ρο νο μι ας σου τας α
 Νη Πα Μαζί
 μαρ τι ας η μων πα σας πα ρα βλε πω ων νυν εις
 Βου Μαζί
 του το ε ε χων εκ δυ σω που σαν σε την ε πι
 Δι Βου
 γης α σπο ρω σε κυ ο φο ρη η σα α σαν δι α
 Δι
 με ε ε ε ε γα ε λε ος θε λη σαν τα μορ φω



Εἶτα καὶ πάλιν τὸ Κοντάκιον «Τῇ ὑπερμάχῳ...» δίχορον σύντομον.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Τ η υ περ μα χω στρα τη γω τα νι κη
 τη η ρι ι α ως λυ τρω θει σα των δει νων
 ευ χα ρι στη η ρι ι α α να γρα φω σοι
 η Πο ο λι ις σου Θε ο το κε αλλ ως ε χου
 σα το κρα τος α προ σμα α χη η τον εκ παν
 τοι ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σον ι να
 κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυμ φευ τε ε ε ε

Ὁ Ἱερεὺς (Ἀρχ.) ἱστάμενος εἰς τὸν σωλῆα πρὸ τῆς εἰκόνης τῆς Θεοτόκου, ἀπαγγέλλει ἐμμελῶς τὴν Δ' Στάσιν τῶν Οἰκῶν («Χαιρετισμῶν») τῆς Θεοτόκου.

Καὶ ἀναγιγνώσκεται ἡ Δ' Στάσις (Τ-Ω καὶ Α) τῶν Οἰκῶν («Χαιρετισμῶν») τῆς Θεοτόκου.

ΣΤΑΣΙΣ ΤΕΤΑΡΤΗ

Τεῖχος εἶ τῶν παρθένων, Θεοτόκε Παρθέने, καὶ πάντων τῶν εἰς σέ προστρεχόντων· ὁ γὰρ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς, κατεσκεύασέ σε Ποιητὴς Ἀχραντε, οἰκήσας ἐν τῇ μήτρᾳ σου, καὶ πάντα σοι

προσφωνεῖν διδάζας.

Χαίρε, ἡ στήλη τῆς παρθενίας· χαίρε, ἡ πύλη τῆς σωτηρίας.

Χαίρε, ἀρχηγὲ νοητῆς ἀναπλάσεως· χαίρε, χορηγὲ θεϊκῆς ἀγαθότητος.

Χαίρε, σὺ γὰρ ἀνεγέννησας τοὺς συλληφθέντας αἰσchrῶς· χαίρε, σὺ γὰρ ἐνουθέτησας τοὺς συληθέντας τὸν νοῦν.

Χαίρε, ἡ τὸν φθορέα τῶν φρενῶν καταργοῦσα· χαίρε, ἡ τὸν σπορέα τῆς ἀγνείας τεκοῦσα.

Χαίρε, παστὰς ἀσπόρου νυμφεύσεως· χαίρε, πιστοὺς Κυρίῳ ἀρμόζουσα.

Χαίρε, καλὴ κουροτρόφε παρθένων· χαίρε, ψυχῶν νυμφοστόλε ἀγίων.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ ἀ΄ Χορός·

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὕμνος ἅπας ἡττάται, συνεκτείνεσθαι σπεύδων, τῷ πλήθει τῶν πολλῶν οἰκτιρμῶν σου· ἰσαρίθμους γὰρ τῇ ψάμμῳ ὥδας, ἂν προσφέρωμέν σοι, Βασιλεῦ ἅγιε, οὐδὲν τελούμεν ἄξιον, ὧν δέδωκας ἡμῖν, τοῖς σοῖ βοῶσιν·

Ἀλληλούϊα.

Ὁ ἀ΄ Χορός·

Ἀλληλούϊα.

Φωτοδόχον λαμπάδα, τοῖς ἐν σκότει φανείσαν, ὀρώμεν τὴν ἀγίαν Παρθένον· τὸ γὰρ ἄϋλον ἄπτουσα φῶς, ὁδηγεῖ πρὸς γνῶσιν θεϊκὴν ἅπαντας, αὐγῇ τὸν νοῦν φωτίζουσα, κραυγῇ δὲ τιμωμένη ταῦτα.

Χαίρε, ἀκτὶς νοητοῦ Ἡλίου· χαίρε, βολὶς τοῦ ἀδύτου φέγγους.

Χαίρε, ἀστραπὴ τὰς ψυχὰς καταλάμπουσα· χαίρε, ὡς βροντὴ τοὺς ἐχθροὺς καταπλήττουσα.

Χαίρε, ὅτι τὸν πολύφωτον ἀνατέλλεις φωτισμόν· χαίρε, ὅτι τὸν πολύρρητον ἀναβλύζεις ποταμόν.

Χαίρε, τῆς κολυμβήθρας ζωγραφοῦσα τὸν τύπον· χαίρε, τῆς ἁμαρτίας ἀναιροῦσα τὸν ρύπον.

Χαίρε, λουτὴρ ἐκπλύνων συνείδησιν· χαίρε, κρατὴρ κερνῶν ἀγαλλίασιν.

Χαίρε, ὁσμὴ τῆς Χριστοῦ εὐωδίας· χαίρε, ζωὴ μυστικῆς εὐωχίας.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ β΄ Χορός·

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χάριν δοῦναι θελήσας, ὀφλημάτων ἀρχαίων, ὁ πάντων χρεωλύτης ἀνθρώπων, ἐπεδήμησε δι' ἑαυτοῦ, πρὸς τοὺς ἀποδήμους τῆς αὐτοῦ

χάριτος· καὶ σχίσας τὸ χειρόγραφον, ἀκούει παρὰ πάντων οὕτως·

Ἀλληλούϊα.

Ὁ β' Χορός·

Ἀλληλούϊα.

Ψάλλοντές σου τὸν τόκον, ἀνυμνοῦμέν σε πάντες, ὡς ἔμψυχον ναὸν Θεοτόκε· ἐν τῇ σῇ γὰρ οἰκῆσας γαστρί, ὁ συνέχων πάντα τῇ χειρὶ Κύριος, ἡγίασεν, ἐδόξασεν, ἐδίδασκε βοᾶν σοι πάντας.

Χαίρε, σκηνὴ τοῦ Θεοῦ καὶ Λόγου· χαίρε, Ἀγία Ἀγίων μείζων.

Χαίρε, κιβωτὲ χρυσοῦς τῷ Πνεύματι· χαίρε, θησαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε.

Χαίρε, τίμιον διάδημα, βασιλέων εὐσεβῶν· χαίρε, καύχημα σεβάσμιον, ἱερέων εὐλαβῶν.

Χαίρε, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ἀσάλευτος πύργος· χαίρε, τῆς βασιλείας τὸ ἀπόρθητον τεῖχος.

Χαίρε, δι' ἧς ἐγείρονται τρόπαια· χαίρε, δι' ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι.

Χαίρε, χρωτὸς τοῦ ἐμοῦ θераπεία· χαίρε, ψυχῆς τῆς ἐμῆς σωτηρία.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ α' Χορός·

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὡ πανύμνητε Μῆτερ, ἡ τεκοῦσα τὸν πάντων Ἀγίων ἀγιώτατον Λόγον· (ἐκ γ') [ὁ Χορός· Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς] δεξαμένη τὴν νῦν προσφοράν, ἀπὸ πάσης ρύσαι συμφορᾶς ἅπαντας· καὶ τῆς μελλούσης λύτρωσαι κολάσεως, τοὺς σοὶ βοῶντας·

Ἀλληλούϊα.

Ὁ β' Χορός·

Ἀλληλούϊα.

Καὶ ἀπαγγέλλει ἐμμελῶς πάλιν τὸν πρῶτον Οἶκον·

Ἄγγελος πρωτοστάτης, οὐρανόθεν ἐπέμφθη, εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαίρε· καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ φωνῇ, σωματούμενόν σε θεωρῶν Κύριε, ἐξίστατο καὶ ἴστατο, κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·

Χαίρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει· χαίρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.

Χαίρε, τοῦ πεσόντος Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις· χαίρε, τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.

Χαίρε, ὕψος δυσανάβατον ἀνθρωπίνους λογισμοῖς· χαίρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ Ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.

Χαίρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθεδρὰ· χαίρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.

Χαίρε, ἀστήρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον· χαίρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.

Χαίρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις· χαίρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὁ α' Χορός·

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Εἶτα οἱ Χοροὶ ἐναλλάξ, πάλιν τὸ εἰρημένον Κοντάκιον «Τῇ ὑπερμάχῳ...» σύντομον.

ᾠχος λ' ᾠ Νῆ

Νῆ Δι Νῆ
 Τ ἡ υ περ μα χω στρα τη γω τα νι κη
 τη η ρι ι α ως λυ τρω θει σα των δει νων
 ευ χα ρι στη η ρι ι α α να γρα φω σοι
 Πα Νῆ Δι Νῆ Δι
 η Πο ο λι ις σου Θε ο το κε αλλ ως ε χου
 Νῆ
 σα το κρα τος α προ σμα α χη η τον εκ παν
 Πα Νῆ Δι
 τοι ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σον ι να
 Πα Δι Νῆ
 κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμφη α νυμ φευ τε ε ε ε

Ὁ Ἀναγνώστης·

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος· ἐλέησον ἡμᾶς. (ἐκ γ')

Δόξα Πατρὶ, καὶ Υἱῷ, καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ, καὶ Υἱῷ, καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥύσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ Ἱερεὺς· Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία, καὶ ἡ δύναμις, καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Καὶ ἀναγινώσκει τὸ εἰρημένον Κοντάκιον «Τῇ ὑπερμάχῳ...» χύμα.

Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου, Θεοτόκε. Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοί· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Κύριε ἐλέησον μ' (40) καὶ τὴν εὐχὴν ταύτην.

(Ποίημα ἀγνώστου συγγραφέως)

Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ καὶ πάσῃ ὥρᾳ, ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς προσκυνούμενος καὶ δοξαζόμενος, Χριστὸς ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος, ὁ πολυέλεος, ὁ πολυέσπλαγχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν καὶ τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρὸς σωτηρίαν διὰ τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν. Αὐτός, Κύριε, πρόσδεξαι καὶ ἡμῶν ἐν τῇ ὥρᾳ ταύτῃ τὰς ἐντεύξεις, καὶ ἱσχυρὸν τὴν ζωὴν ἡμῶν πρὸς τὰς ἐντολάς σου. Τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἁγιάσον· τὰ σώματα ἁγνίσον· τοὺς λογισμοὺς διόρθωσον· τὰς ἐννοίας κάθαρσον· καὶ ῥύσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν καὶ ὀδύνης. Τείχισον ἡμᾶς ἁγίοις σου Ἀγγέλοις, ἵνα, τῇ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοι καὶ ὁδηγούμενοι, καταντίσωμεν εἰς τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ εἰς τὴν ἐπίγνωσιν τῆς ἀπροσίτου σου δόξης· ὅτι εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον· Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ, καὶ Υἱῷ, καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον Πάτερ.

Ὁ Ἱερεὺς· Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς, καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς.

Ὁ Ἀναγνώστης· Κύριε, ἐλέησον. (ιβ΄) [Καὶ σῶσον ἡμᾶς, Παναγία Παρθέने].

Εἴτα ὁ α΄ ἱεροψάλτης ἱστάμενος πρὸ τῆς ἱερᾶς εἰκόνης τῆς Παναγίας τοῦ τέμπλου, καὶ ὁ ἀριστερός πρὸ τῆς ἱερᾶς εἰκόνης τοῦ Χριστοῦ τοῦ τέμπλου ἐν βαθείᾳ κατανύζει, ἀναγινώσκουν ἐμμελῶς τὰς ἐπομένας εὐχάς.

Ὁ α΄ ἱεροψάλτης (ἄνευ μετανοιῶν)·

Εὐχὴ εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον.

(Παύλου μοναχοῦ, Μονῆς τῆς Εὐεργέτιδος)

Ἄσπιλε, ἀμόλυντε, ἄφθορε, ἄχραντε, ἀγνή Παρθέने, Θεόνυμφε Δέσποινα, ἡ Θεὸν Λόγον τοῖς ἀνθρώποις τῇ παραδόξῳ σου κυήσει ἐνώσασα, καὶ τὴν ἀπωσθεῖσαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν τοῖς οὐρανίοις συνάψασα, ἡ τῶν ἀπηλπισμένων μόνη ἐλπίς, καὶ τῶν πολεμουμένων βοήθεια, ἡ ἐτοίμη ἀντίληψις τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων, καὶ πάντων τῶν Χριστιανῶν τὸ καταφύγιον, μὴ βδελύξῃ με τὸν ἁμαρτωλόν, τὸν ἐναγῇ, τὸν αἰσχροῖς λογισμοῖς καὶ λόγοις καὶ πράξεσιν ὅλον ἑμαυτὸν ἀχρειώσαντα, καὶ τῇ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου ῥαθυμία γνώμῃς, δούλον γενόμενον. Ἀλλ' ὡς τοῦ φιλανθρώπου Θεοῦ Μήτηρ, φιλανθρώπως σπλαγχνίθῃτι ἐπ' ἐμοὶ τῷ ἁμαρτωλῷ καὶ ἁσώτῳ, καὶ δέξαι μου τὴν ἐκ ῥυπαρῶν χειλέων προσφερομένην σοι δέησιν, καὶ τὸν σὸν Υἱόν, καὶ ἡμῶν Δεσπότην καὶ Κύριον, τῇ μητρικῇ σου παρρησίᾳ χρωμένη, δυσώπησον, ἵνα ἀνοίξῃ κάμοι τὰ φιλάνθρωπα σπλάγχνα τῆς αὐτοῦ ἀγαθότητος, καί, παριδὼν μου τὰ ἀναρίθμητα πταίσματα, ἐπιστρέψῃ με πρὸς μετάνοιαν, καὶ τῶν αὐτοῦ ἐντολῶν ἐργάτην δόκιμον ἀναδείξῃ με. Καὶ πάρεσό μοι αἰεὶ ὡς ἐλεήμων, καὶ συμπαθὴς, καὶ φιλάγαθος, ἐν μὲν τῷ παρόντι βίῳ, θερμὴ προστάτις καὶ βοηθός, τὰς τῶν ἐναντίων ἐφόδους ἀποτειχίζουσα, καὶ πρὸς σωτηρίαν καθοδηγοῦσά με, καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς ἐξόδου μου, τὴν ἀθλίαν μου ψυχὴν περιέπουσα, καὶ τὰς σκοτεινὰς ὄψεις τῶν πονηρῶν δαιμόνων πόρρῳ αὐτῆς ἀπελαύνουσα· ἐν δὲ τῇ φοβερᾷ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως, τῆς αἰωνίου με ῥυομένη κολάσεως, καὶ τῆς ἀπορρήτου δόξης τοῦ σοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν κληρονόμον με ἀποδεικνύουσα. Ἦς καὶ τύχοιμι, Δέσποινα μου, ὑπεραγία Θεοτόκε, διὰ τῆς σῆς μεσιτείας καὶ ἀντιλήψεως· χάριτι καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς Σου Υἱοῦ, τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ, καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ὡς πρέπει πᾶσα δόξα, τιμὴ, καὶ προσκύνησις, σὺν τῷ ἀνάρχῳ αὐτοῦ Πατρὶ, καὶ τῷ Παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ αὐτοῦ Πνεύματι, νῦν, καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Ἀμήν.

Ὁ β΄ ἱεροψάλτης·

Εὐχὴ εἰς τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν.

(Ποίημα Ἀντιόχου μοναχοῦ τοῦ Πανδέκτου)

Καὶ δὸς ἡμῖν, Δέσποτα, πρὸς ὕπνον ἀπιοῦσιν, ἀνάπαισιν σώματος καὶ ψυχῆς· καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ ζοφεροῦ ὕπνου τῆς

ἁμαρτίας, καὶ ἀπὸ πάσης σκοτεινῆς καὶ νυκτερινῆς ἡδυπαθείας. Παῦσον τὰς ὁρμὰς τῶν παθῶν, σβέσον τὰ πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονηροῦ, τὰ κατ' ἡμῶν δολίως κινούμενα· τὰς τῆς σαρκὸς ἡμῶν ἐπαναστάσεις κατὰστείλον, καὶ πᾶν γεῶδες καὶ ὑλικὸν ἡμῶν φρόνημα κοίμισον. Καὶ δώρησαι ἡμῖν, ὁ Θεός, γρήγορον νοῦν, σῶφρονα λογισμόν, καρδίαν νήφουσαν, ὕπνον ἑλαφρόν, καὶ πάσης σατανικῆς φαντασίας ἀπηλλαγμένον. Διανάστησον δὲ ἡμᾶς ἐν τῷ καιρῷ τῆς προσευχῆς, ἐστηριγμένους ἐν ταῖς ἐντολαῖς σου, καὶ τὴν μνήμην τῶν σῶν κριμάτων ἐν ἑαυτοῖς ἀπαράθραυστον ἔχοντας. Παννύχιον ἡμῖν τὴν σὴν δοξολογίαν χάρισαι εἰς τὸ ὑμνεῖν, καὶ εὐλογεῖν, καὶ δοξάζειν τὸ πάντιμον, καὶ μεγαλοπρεπὲς Ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Ἀμήν.

Ὁ α' ἱεροψάλτης καὶ πάλιν ἀμοιβαδὸν (ἐναλλάξ).

Ὑπερένδοξε, ἀειπάρθενε, εὐλογημένη Θεοτόκε, προσάγαγε τὴν ἡμετέραν προσευχήν τῷ Υἱῷ σου καὶ Θεῷ ἡμῶν, καὶ αἴτησαι, ἵνα σῶσῃ διὰ σοῦ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὁ β' ἱεροψάλτης.

Εὐχή τοῦ ἁγίου Ἰωαννικίου.

Ἡ ἐλπίς μου ὁ Πατήρ, καταφυγή μου ὁ Υἱός, σκέπη μου τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον. Τριάς Ἁγία, δόξα σοι.

Ὁ α' ἱεροψάλτης.

Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου, εἰς σὲ ἀνατίθημι, Μήτηρ τοῦ Θεοῦ· φύλαζόν με ὑπὸ τὴν σκέπην σου.

Ὁ Ἱερεὺς ἀμέσως τὴν Ἀπόλυσιν.

Δόξα σοι, ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἁσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμεων Ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ Θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν· τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων Ἰσακεῖμ καὶ Ἀννης... (τοῦ ἁγίου τοῦ Ναοῦ καὶ τοῦ ἁγίου τῆς ἡμέρας, ἐφ' ὅσον ἐορτάζεται), καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Εἴτα ὁ Ἱερεὺς βλέπων πρὸς τὸν λαὸν λέγει τὰς δεήσεις, ἀποκρινομένων ἡμῶν τὸ «Κύριε, ἐλέησον», συνεχῶς.

Εὐζώμεθα ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου.

Ὑπερ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὁρθοδόξων Χριστιανῶν.

Ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν ____ (δεῖνός) ____ καὶ πάσης τῆς ἐν

Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ.

Ὑπὲρ εὐοδώσεως καὶ ἐνισχύσεως τοῦ φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ.

Ὑπὲρ τῶν ἀπολειφθέντων πατέρων, καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν.

Ὑπὲρ τῶν διακονούντων καὶ διακονησάντων ἡμῖν.

Ὑπὲρ τῶν μισούντων καὶ ἀγαπώντων ἡμᾶς.

Ὑπὲρ τῶν ἐντειλαμένων ἡμῖν τοῖς ἀναξίοις εὐχέσθαι ὑπὲρ αὐτῶν.

Ὑπὲρ ἀναρρύσεως τῶν αἰχμαλώτων.

Ὑπὲρ τῶν ἐν θαλάσῃ καλῶς πλεόντων.

Ὑπὲρ τῶν ἐν ἀσθενείαις κατακειμένων.

Εὐζώμεθα καὶ ὑπὲρ εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς.

Καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων, καὶ ἀπανταχοῦ Ὁρθοδόξων.

Εἴπωμεν καὶ ὑπὲρ ἑαυτῶν, τὸ· Κύριε, ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον.

Ὁ Χορός, ψάλλει·

«Τὴν ὡραιότητα τῆς Παρθενίας Σου...».

Τὸ παρὸν εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος ὑπὸ Χουρμουζίου τοῦ Χαρτοφύλακος (†1840).

Ἦχος Γα

Μαζί Γα

Τ η ν ω ρ α ι α ι ο ο ο ο ο τ η η η τ α α α

Πα Νη

α α τ η η ς Πα αρ θ ε ε ν ι ι ι ι α ς

Μαζί Γα

Σ ου ου ου και το υ υ υ πε ε ε ε ρ λα

Πα Νη

α α μ προ ο ο ο ο ν το ο τ η η ς α α γ ν ει ει

Γα

ει ει ει α ς Σ ου ου ου ο Γ α β ρ ι η η η λ

κα τα α α πλα α α γει εις ε βο ο ο ο ο

α α α σοι οι Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο κε

ε ποι οι οι ο ον σοι ε ε εγ κω ω ω ω μι

ι ι ο ο ο ο ον προ ο σα γα α γω ω ε ε

πα α α α α ζι ο ο ον τι ι δε ο

νο ο ο μα α α σω ω ω ω σε ε α πο ρω

ω ω ω και αι ε ε ζι ι στα α μαι αι δι ο ω ως

προ σε τα α α α γη η ην βο ο ω ω ω σοι

χαι ρε ε η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε νη

η η η η η η η

Τὸ παρὸν ἄργον μέλος ὑπὸ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).

Ἦχος Γα

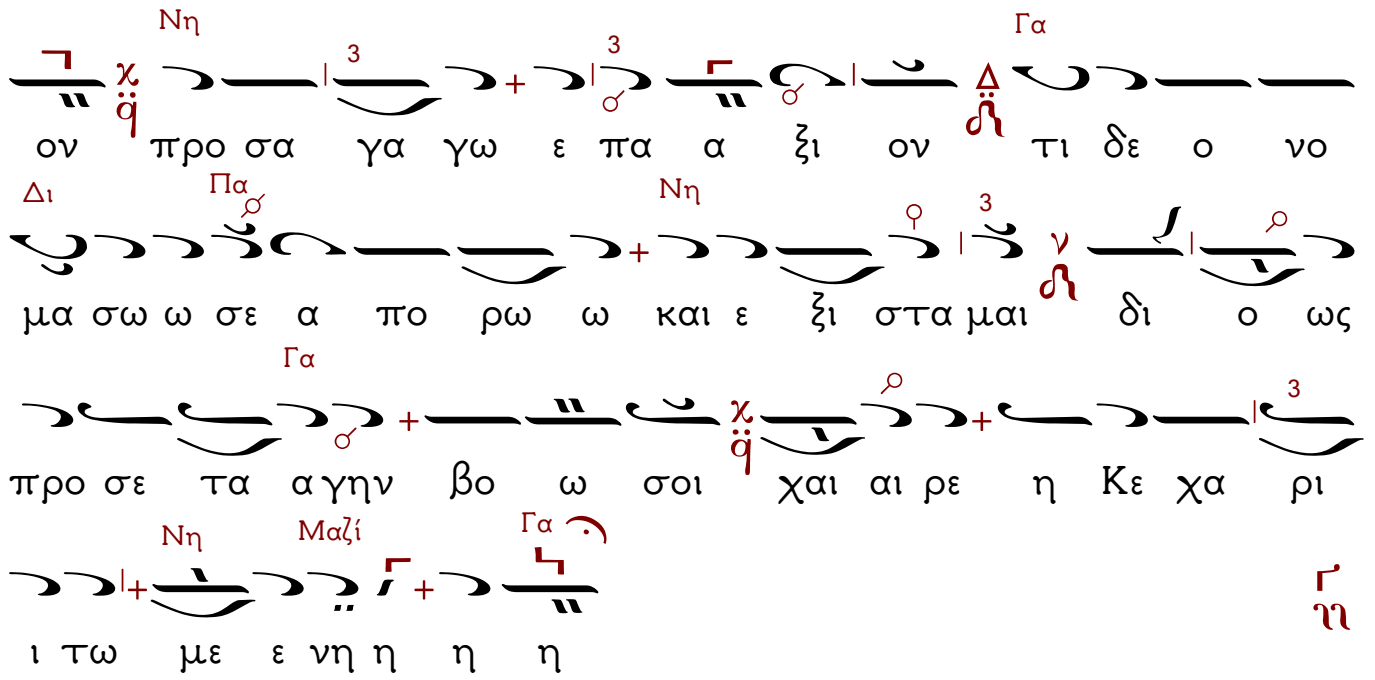
Την ω ραι αι αι ο ο ο ο ο τη η η τα α α

α α α α τη η η η ης Πα αρ θ ε ε ε ν ι ι
 ι ι ι ι ι ας Σου ου ου και το υ υ υ
 πε ε ε ε ερ λα α αμ προ ο ο ο ο ο ο ον
 το ο ο ο ο ο τη ης α α α γν ει ει ει ει
 ει ει ας Σου ου ου ο Γα α α βρι η η η λ
 κα τα α α πλα α α α γει εις ε βο ο ο
 ο ο α α α σοι Θε ε ε ο ο ο
 το ο ο ο ο ο κε ε ποι οι οι ο ο ον σοι
 ε ε ε γ κω ω ω ω ω μι ι ι ο ο ο ο ο ο
 ον προ ο σα γα α α γω ω ε ε ε πα α α
 α α α α ζι ο ο ον τι ι ι δε ε ε ο
 νο ο ο μα α α σω ω ω ω ω ω σε ε ε α

Πα
 πο ο ρω ω ω και αι αι ε ε ξι ι στα α μαι
 Γα Πα Γα
 αι δι ο ω ως προ ο ο ο σε τα α α α α
 Κε Δι Κε
 γη η ην βο ω ω ω Σοι χαι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 Γα Νη Γα
 ρε ε ε η Κε ε ε χα ρι τω ω με
 Πα Νη Γα
 ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η η
 η

Τὸ αὐτὸ σύντομον.

Μαζί Γα
 Τ ην ω ραι ο τη τα α α της Παρθε νι ι ας
 3 Γα 3 Νη 3
 Σου και το υ περλαμ προ ο ον το της α γνοι οι
 Γα Πα
 ας Σου ο Γα βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο ο α
 Μαζί Γα 3
 σοι Θε ο το ο κε ποι ον σοι εγ κω ω μι ο ο



 ον προ σα γα γω ε πα α ζι ον τι δε ο νο
 μα σω ω σε α πο ρω ω και ε ζι στα μαι δι ο ως
 προ σε τα α γην βο ω σοι χαι αι ρε η κε χα ρι
 ι τω με ε νη η η η

Ὁ Ἱερεὺς·

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ Χορός·

Ἀμήν.



ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΦΥΜΝΙΑ
ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ - ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ
Εἰς διαφόρους ἦχους

Τὸ "Βυζαντινόν".
Τὸ παρὸν μέλος ὑπὸ Ἀθανασίου Καραμάνη.

Ἦχος λ̣α̣ Νη̣

Νη̣

Χ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ ρε Νυ υ υ υ υ υ υμ

φη η νυμφη α α νυμφε ε ευ τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Νη̣ Μαζί Νη̣

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Νη̣ Μαζί Νη̣

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Νη̣ Μαζί Νη̣

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος ὁ αὐτός.

Νη̣

Α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου

ι ι ιε α αλ η λου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

Νη̣ Μαζί Νη̣

α α α α α α α α α α α α α α α

Νη̣ Μαζί Νη̣

α α α α α α α α α α α α α α α

Νη̣ Μαζί Νη̣

α α α α α α α α α α α α α α α

Τὸ αὐτὸ καὶ ἄλλως.

Νη

Χ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ ρε Νυ υ υ υ υ υ υμ

φη η νυμ φη α νυμ φε ε ε ε ευ τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μαζί Νη Μαζί Νη

ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ν

Ἦχος ὁ αὐτός.

Νη

Α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου

ι ι ιε αλ λη λου ι ι ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

Μαζί Νη Μαζί Νη

α α α α α α α α

ν

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Ἀθανασίου Καραμάνη.

Δι

Χ αἱ ρε ε Νυ υ υ υ υμ φη α νυ υμ

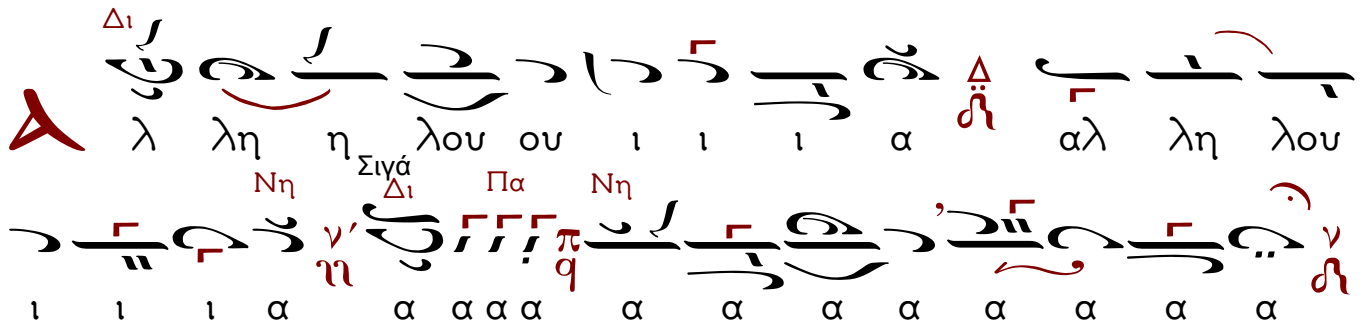
φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Νη Σιγά Δι Πα Νη

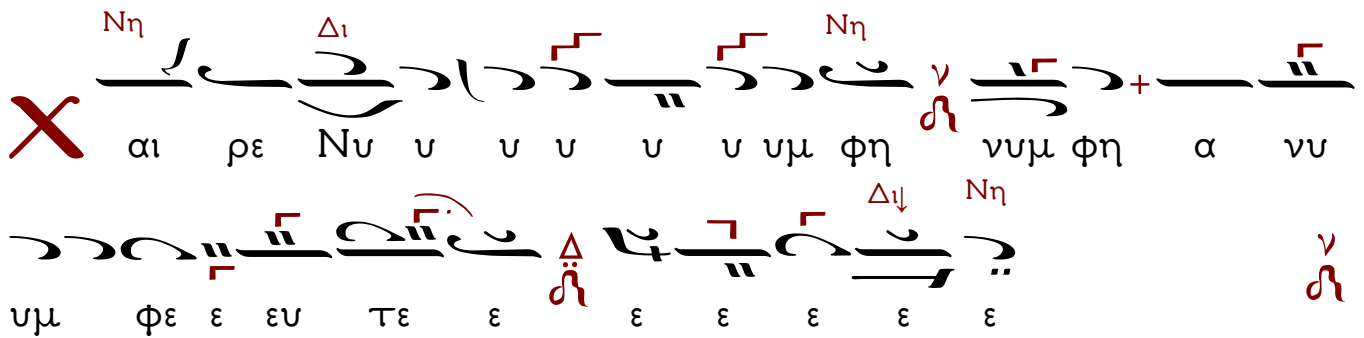
ν' π

ν

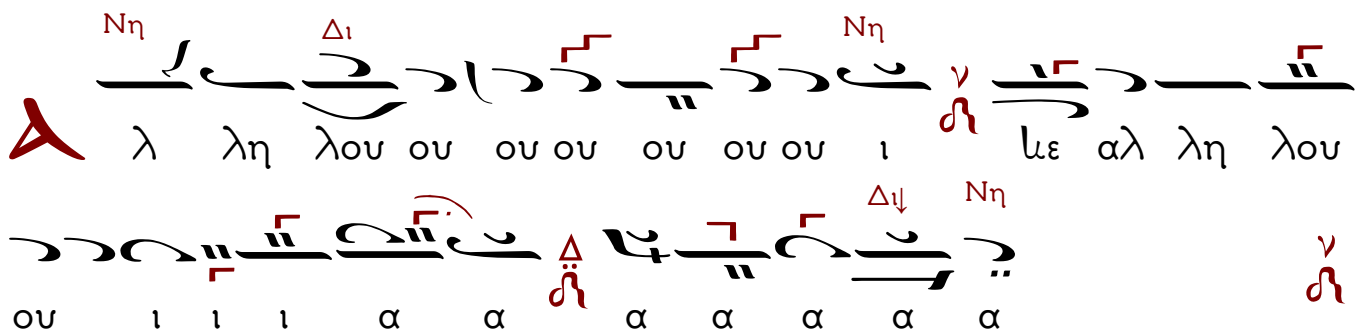
Ἦχος ὁ αὐτός.



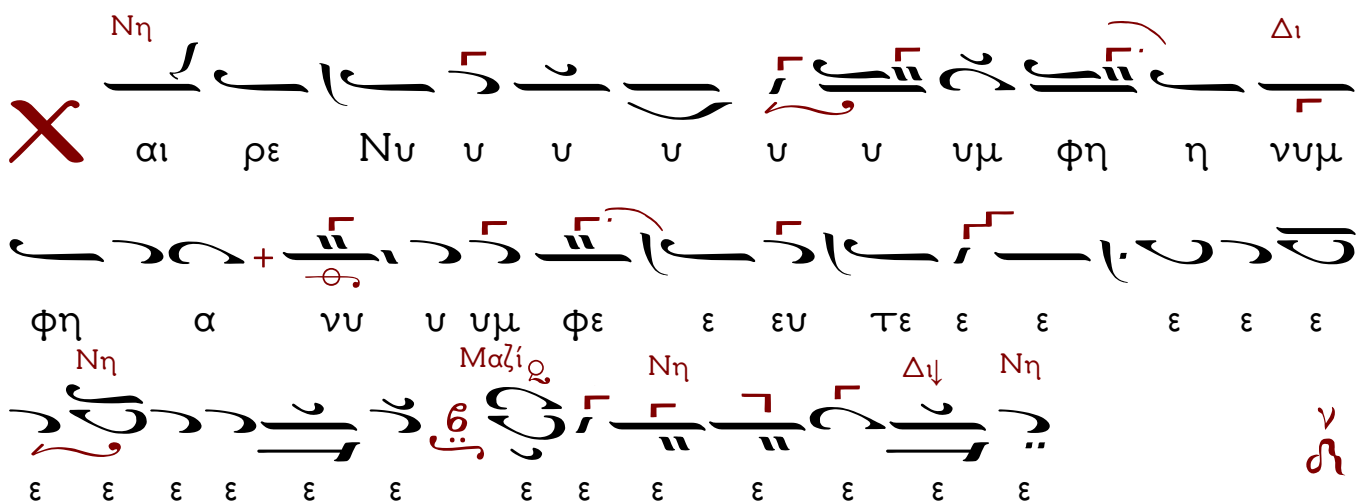
Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου.



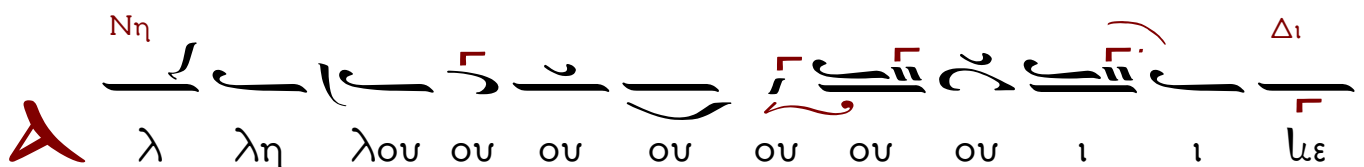
Ἦχος ὁ αὐτός.



Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου.



Ἦχος ὁ αὐτός.



αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον. ᾠχος ὁ αὐτός ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρίγγου.

αι ρε Νυ υ υ υμ φη α νυ υ υμ φε

ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε

ᾠχος ὁ αὐτός.

λ λη λου ου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α

α




Ἡ ἄλλως.

λ λη λου ου ου ου ι αλ λη λου ου ου

ι ι ι α α α α α α α α α α α α α

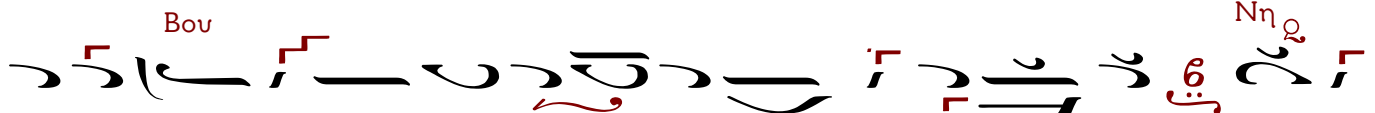
α α

Ἔτερον. ᾠχος ὁ αὐτός ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Δι

 αι ρε Νυ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ε ευ
 Βου

 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Δι Νη

 ε ε ε ε

ᾠχος ὁ αὐτός.

Δι

 λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι
 Βου

 ι ι α α α α α α α α α α α α α α α
 Δι Νη

 α α α α α

Τὸ αὐτὸ καὶ ἄλλως ὑπὸ Σωτηρίου Ἀρβανίτη.

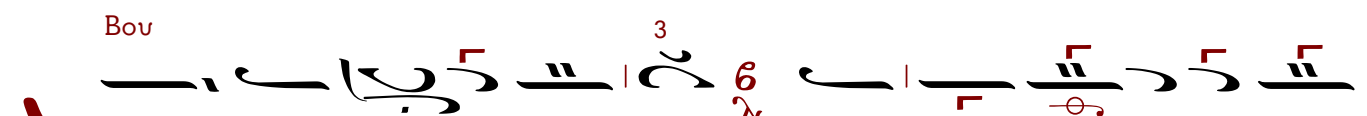

Βου

 αι ρε Νυ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ευ
 3

 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε

ᾠχος ὁ αὐτός.

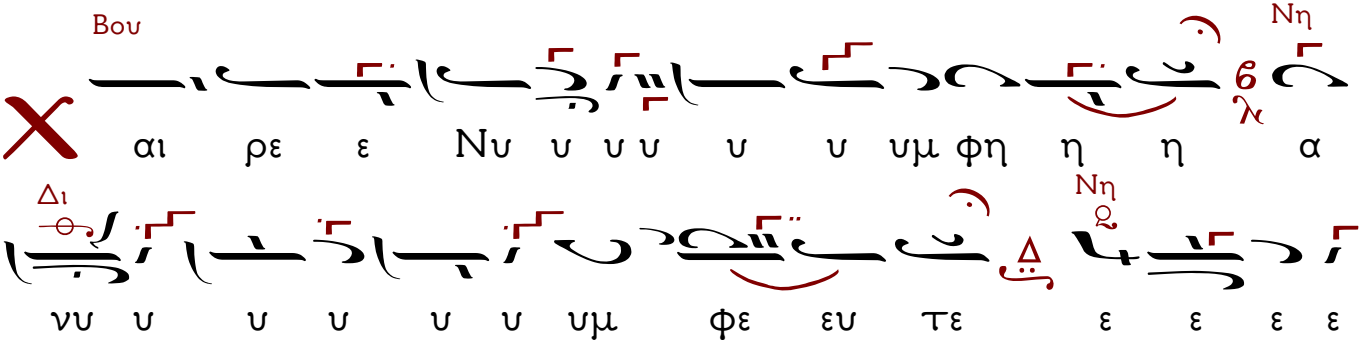
Βου

 λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι
 3

 ι ι α α α α α α α α α α α α α α α



α α α α α α



Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Χαρίλαου Ταλιαδώρου.



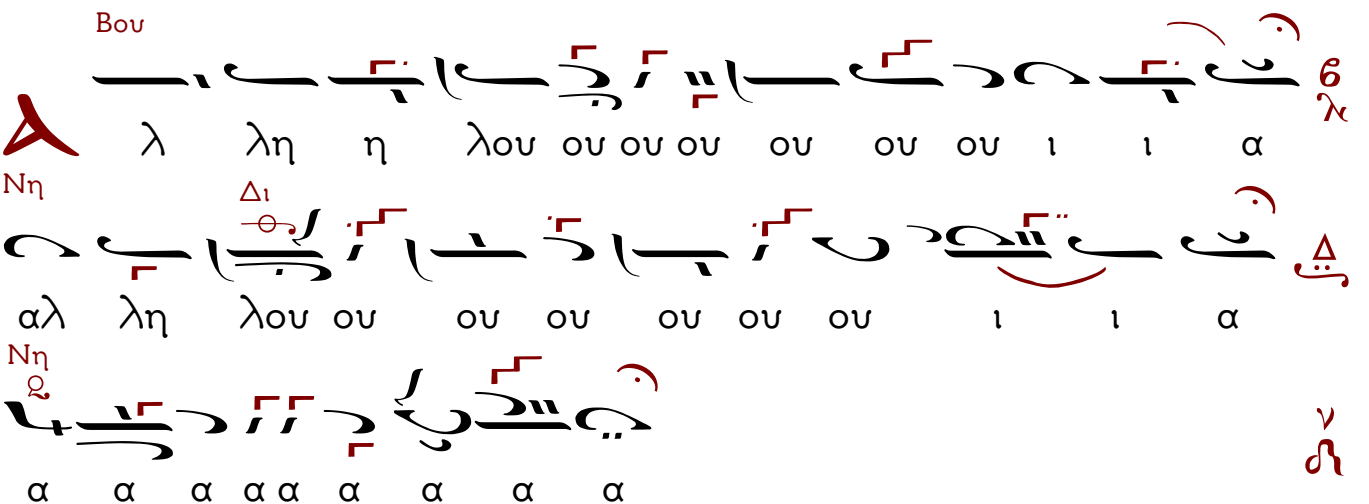
αι ρε ε Νυ υ υ υ υ υ υμ φη η η α
νυ υ υ υ υ υ υμ φε ευ τε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε



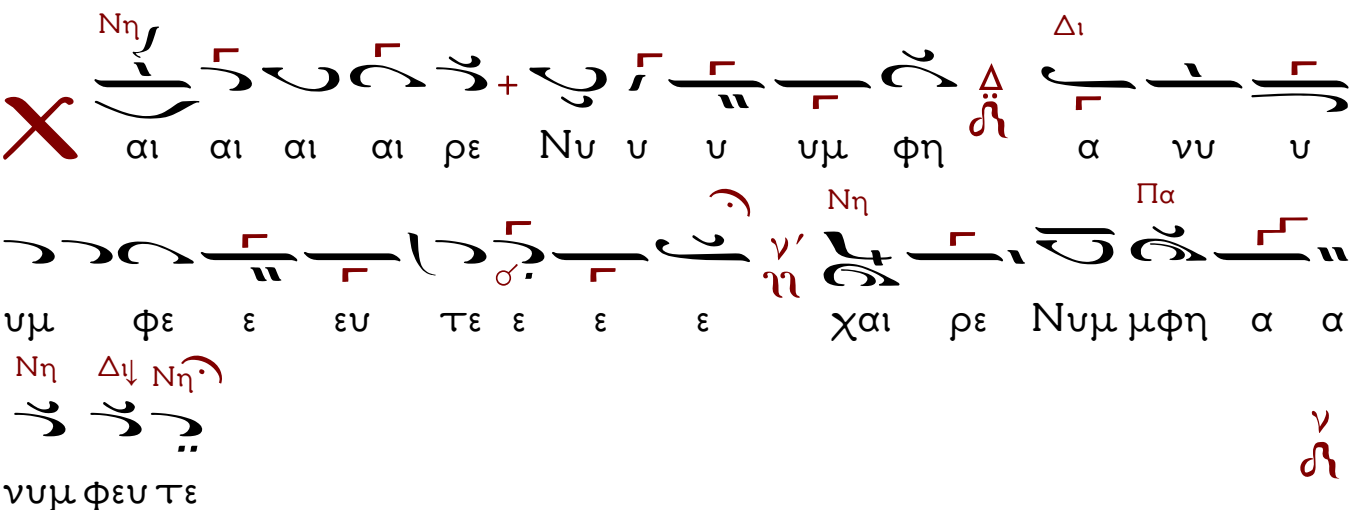
Ἦχος ὁ αὐτός.



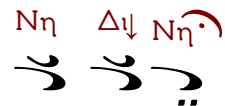
λ λη η λου ου ου ου ου ου ου ι ι α
αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι α
α α α α α α α α α



Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Χαρίλαου Ταλιαδώρου.




αι αι αι αι ρε Νυ υ υ υμ φη α νυ υ
υμ φε ε ευ τε ε ε ε χαι ρε Νυμ φη α α



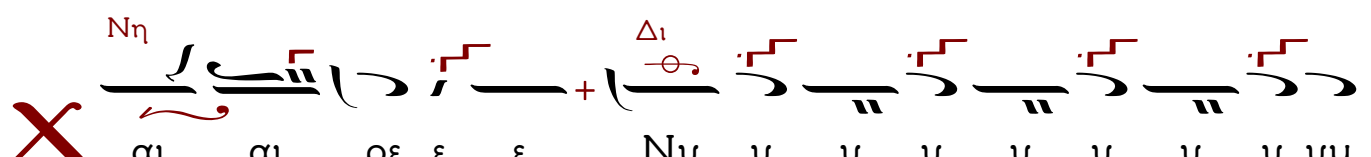
νυμ φευ τε



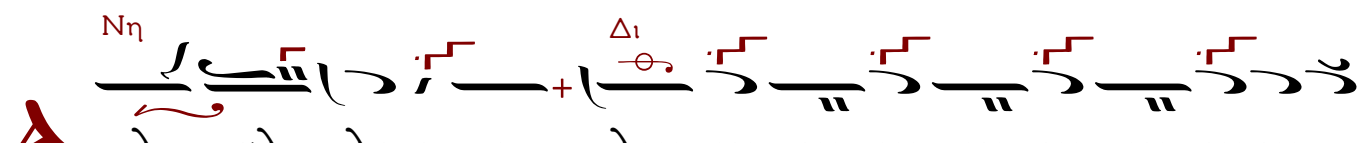
Ἦχος ὁ αὐτός.


 Νη Δι
 α α αλ λη λου ου ου ου ι αλ λη
 λου ου ου ι ι ι α α α α Νη
 Πα Νη Δψ Νη
 λου ου ου ου ι α

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Ἰωάννου Παλάση.


 Νη Δι
 αι αι ρε ε ε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υμ
 ρ Γα Νη
 φη νυμ φη α α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε
 Δι Πα Νη Δψ Νη
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε

Ἦχος ὁ αὐτός.


 Νη Δι
 λ αλ λη η η λου ου ου ου ου ου ου ου ι
 ρ Γα Νη
 λε αλ λη η λου ου ι ι ι α α α α
 Δι Πα Νη Δψ Νη
 α α α α α α α α α α α α α α
 α α α

X

Bov

αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υμ φη η νυμ

Δ₁

φη α α νυ υ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε

Nη

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δ_ψ

Nη

ε ε ε

ν

λ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ιε

αλ λη η λου ου ου ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α

Ἦχος ὁ αὐτός.

^{Νη}
 λ λη λου ου ου ου ου ι αλ λη λου ου
 ου ι ι ι α α α α α α α α α α α
 Μαζί Νη
 α α α α α

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

Τὸ παρὸν μέλος ὑπὸ Σπυρίδωνος Μαϊδανόγλου.

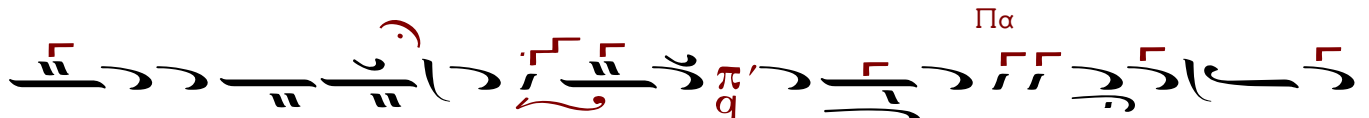
^{Πα}
 αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υμ φη η νυ υμ φη
 α α α α νυ υμ φε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος ὁ αὐτός.


^{Πα}
 λ λη λου ου ι ι ι ι ι α α α α α
 α α λη η λου ου ι ι ι ι ι α α α α α
 α α α α α α α α α α

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Σπυρίδωνος Μαϊδανόγλου.

^{Δι} ^{Πα} ^{Δι}
 αι ρε Νυ υ υ υ υμ φη νυ υμ φη α α




 νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Πα




 ε ε ε
 π' q

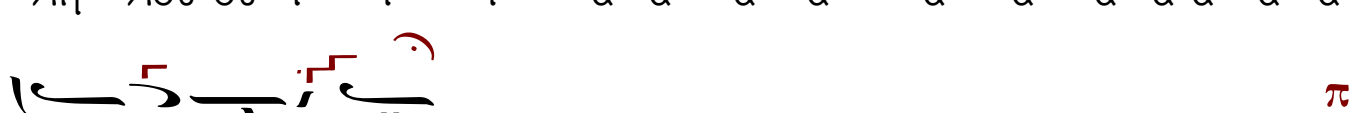
Ἦχος ὁ αὐτός.



 λ λη λου ου ου ου ου ου ι ι α αλ
 Δι Πα Δι π' q




 λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α
 Πα π' q




 α α α α α
 π' q

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός (επτάφωνος).
 Τὸ παρὸν μέλος ὑπὸ Σπυρίδωνος Μαϊδανόγλου.




 αι ρε Νυ υ υ υ υ υμ φη α νυ υ
 Πα π' q




 υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε
 π' q

Ἦχος ὁ αὐτός.




 λ λη λου ου ι ι ι ι α α α α
 Πα π' q

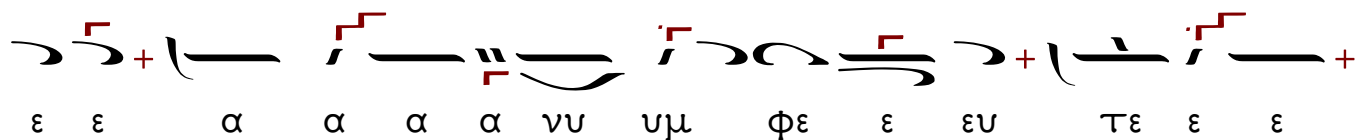


 αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι ι α
 π' q

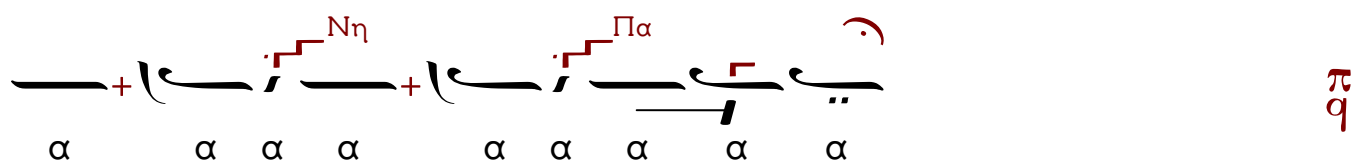
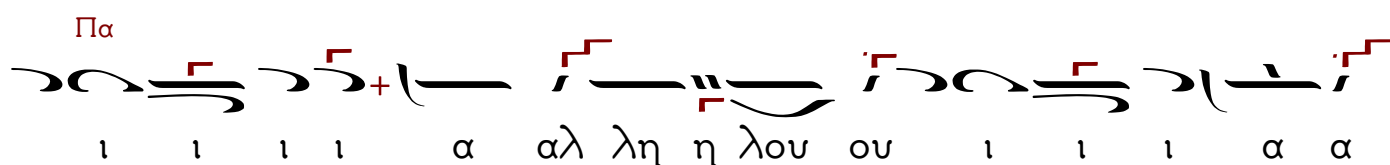
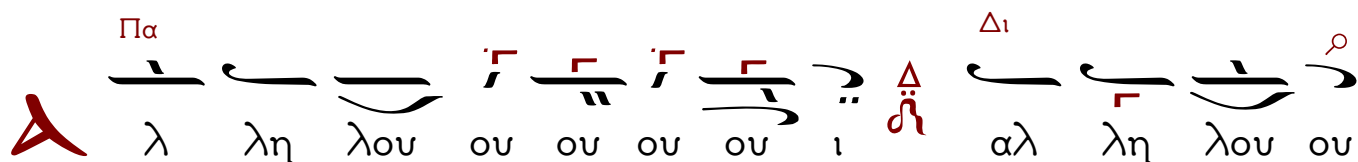
Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Λυκούργου Πετρίδη.



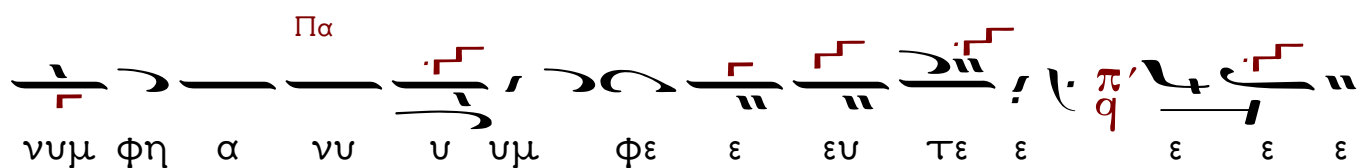
 αι ρε Νυ υ υ υ υμ φη α νυ υμ φε ε
 Πα Δι Πα π' q



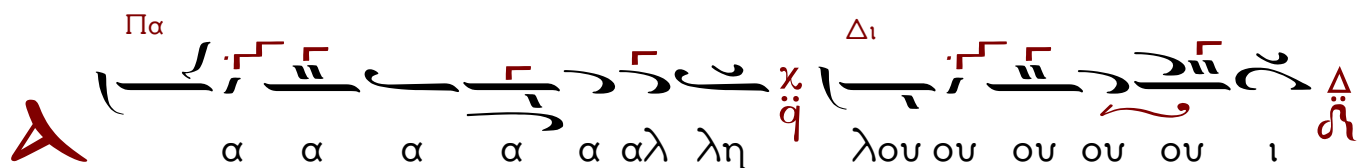
ᾠχος ὁ αὐτός.

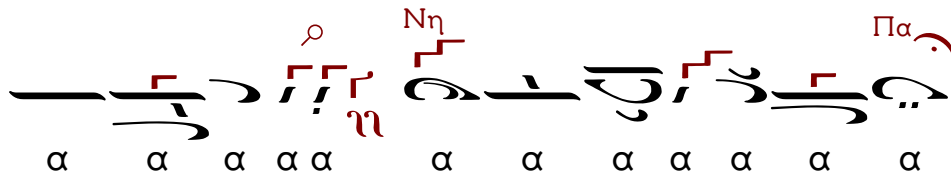


Ἔτερον. ᾠχος ὁ αὐτός ὑπὸ Θρασυβούλου Στανίτσα.



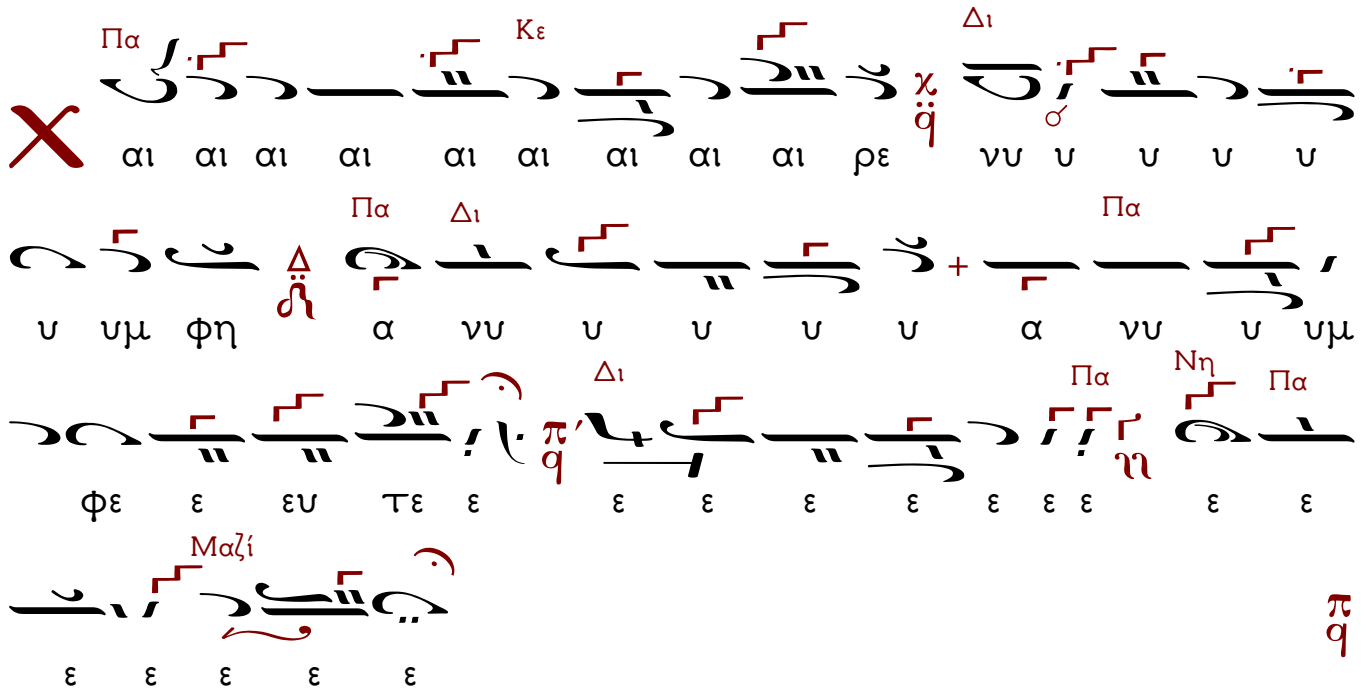
ᾠχος ὁ αὐτός.





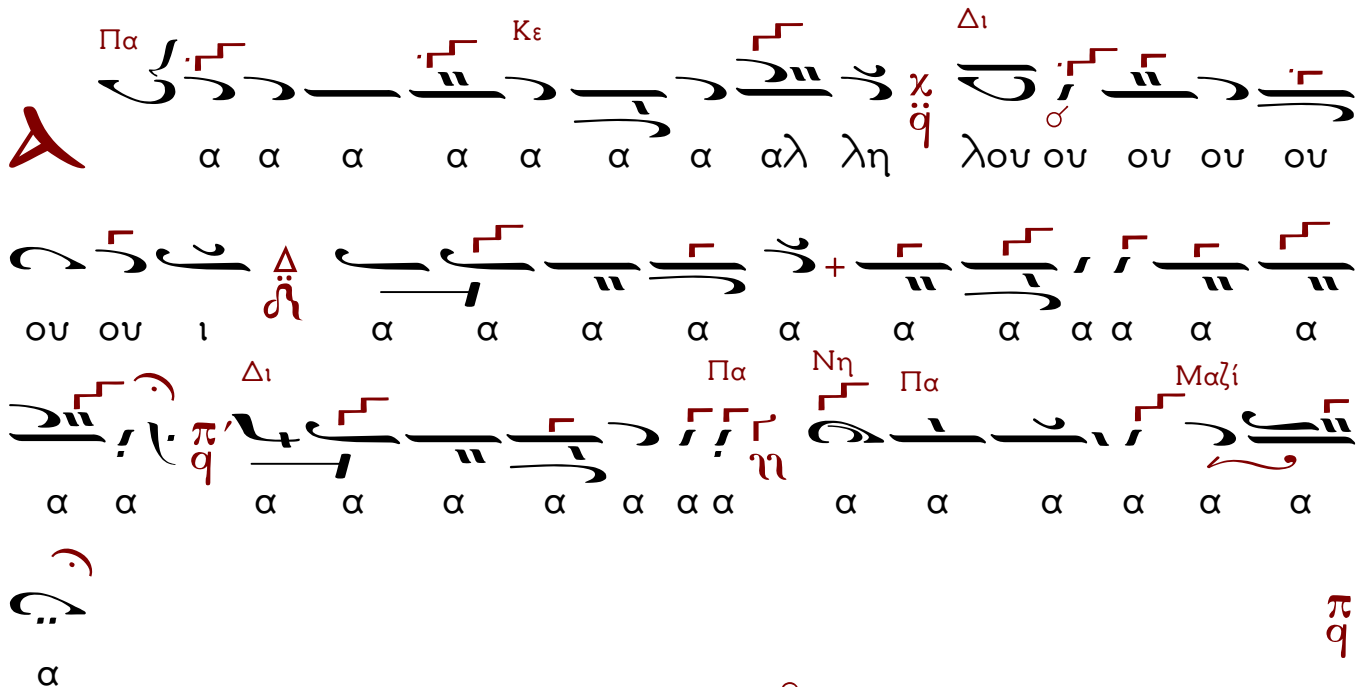
π
q

Ἦ ἄλλως ὑπὸ Λυκούργου Πετρίδη.



π
q

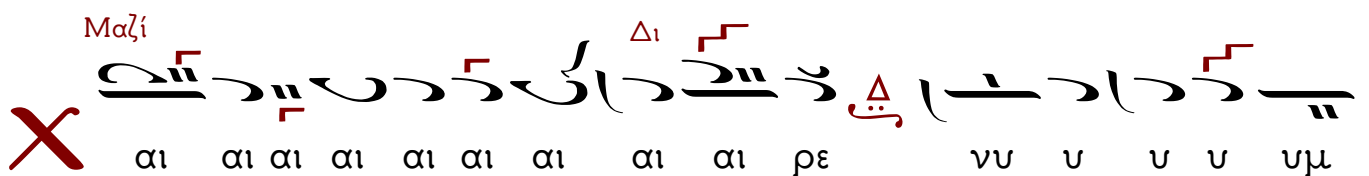
Ἦχος ὁ αὐτός.



π
q

Ἦχος Δι

Τὸ παρὸν μέλος ὑπὸ Λυκούργου Πετρίδη.



^{Bou} ^{Δι}

φη νυμ φη α α νυ υ υ υ υ υ υ υμ φε

^{Μαζί}

ε ε ε α α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε

Ἦχος ὁ αὐτός.

^{Μαζί} ^{Δι}

α α α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου

^{Bou} ^{Δι}

ι ιε αλ λη η λου ου ου ου ου ου ου ι

^{Μαζί}

ι ι αλληη λου ου ι ι α α α α

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Νικολάου Γιάννου.

^{Δι}

αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υμ φη α νυ

^{Μαζί}

υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

Ἦχος ὁ αὐτός.

^{Δι}

α αλ λη λου ου ου ου ου ι αλ λη

^{Μαζί}


λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α


αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υμ φη νυμ

φη α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε

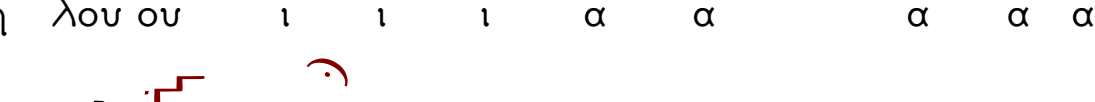
ε ε ε ε ε ε ε ε



 αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι με




 αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α





 α α α α α α α


[illegible]

Ἰηχος — Δι


 αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι λε

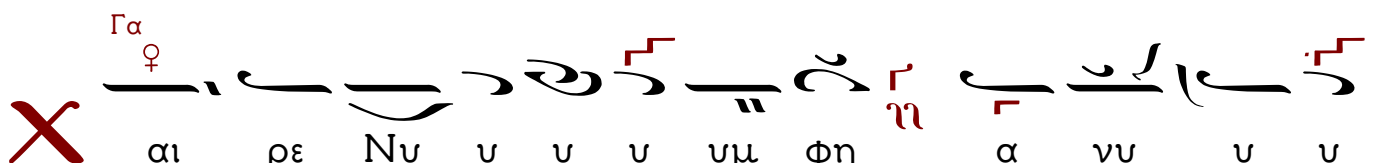

 αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α



 α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι

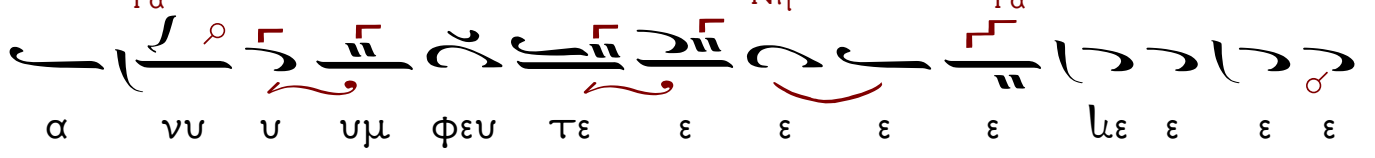

 α


Ἦχος Γα

Τὸ παρὸν μέλος ὑπὸ Λυκούργου Πετρίδη.

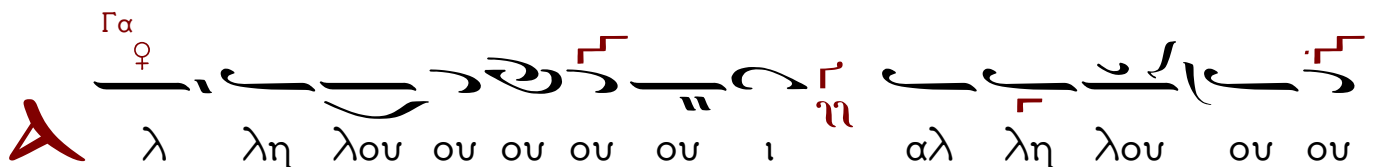

 αι ρε Νυ υ υ υ υμ φη α νυ υ υ

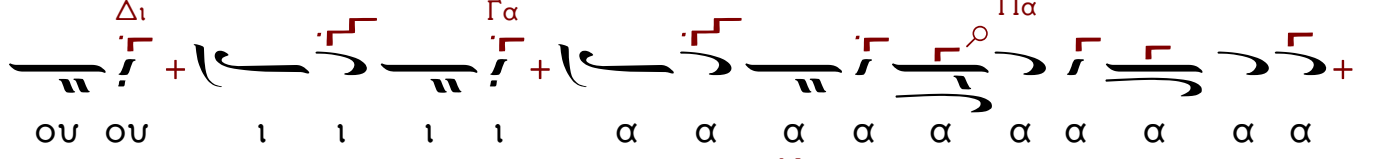

 υ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 α νυ υ υμ φευ τε ε ε ε ε λε ε ε ε


 ε

Ἦχος ὁ αὐτός.


 λ λη λου ου ου ου ου ι αλ λη λου ου ου


 ου ου ι ι ι ι α α α α α α α α α


 αλ λη λου ου ου ι α α α α α υα α α α

α

η

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Μιχαήλ Χατζηθανασίου.

Γα

αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υμ φη α νυ υ υμ

Νη Γα

φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Γα

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος ὁ αὐτός.

Γα

λ λη λου ου ι ι ι ι ι ι αλ λη λου ου

Νη Γα

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

Γα

α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Χαρίλαου Ταλιαδῶρου.

Γα

αι ρε ε Νυ υ υ υ υμ φη α α νυ υμ φε

Νη Γα

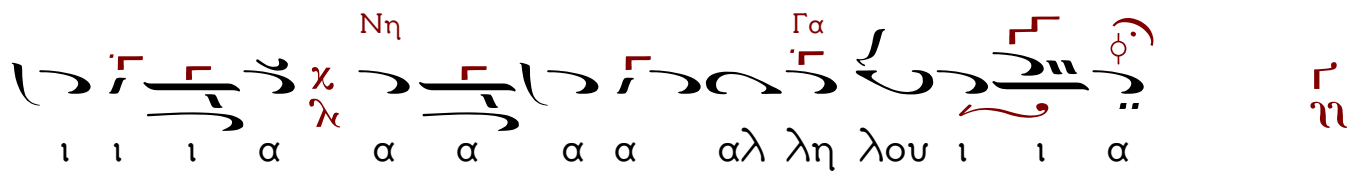
ε ευ τε ε ε ε ε ε α νυμ φε ευ τε

η

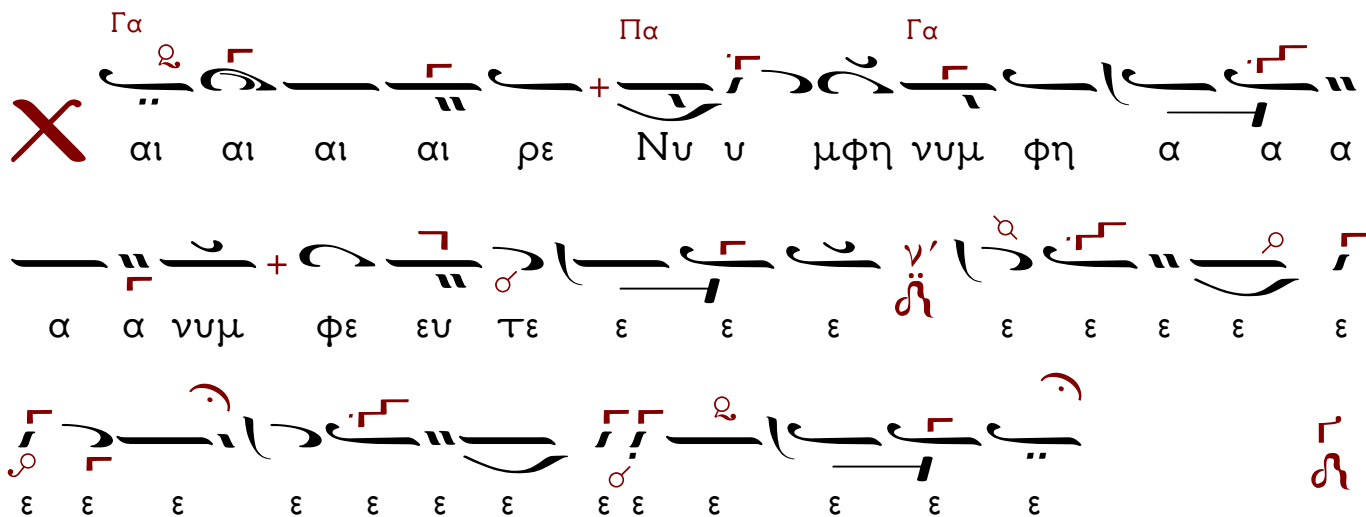
Ἦχος ὁ αὐτός.

Γα

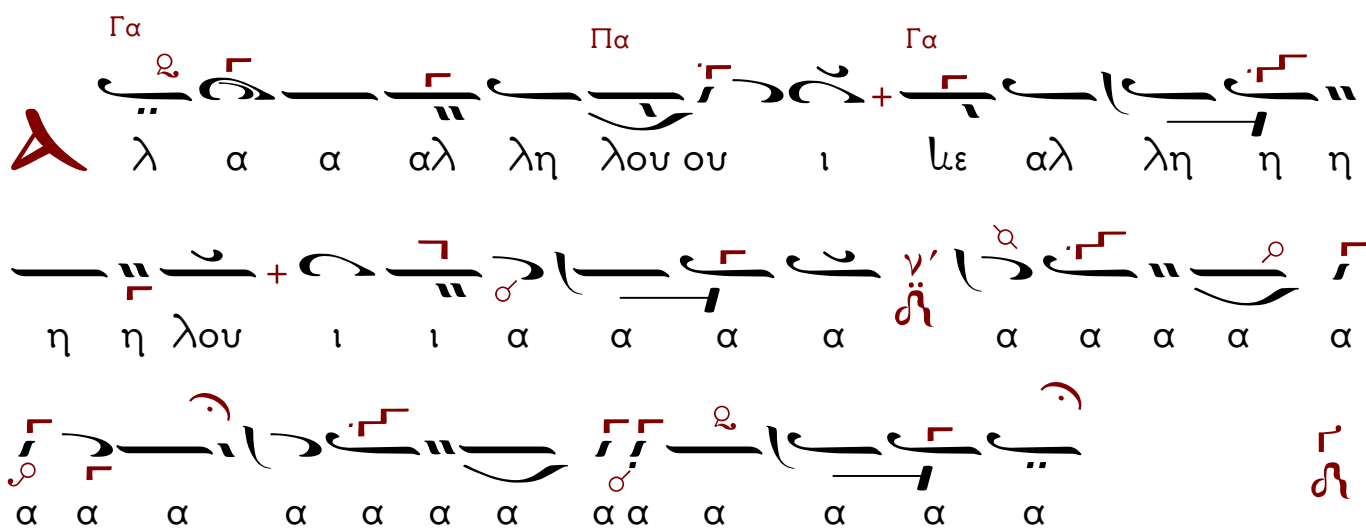
λ λη η λου ου ου ου ου ι αλ λη η λου ου



Ἑτερον. Ὡχος ὁ αὐτός ὑπὸ Ἐμμανουήλ Χατζημάρκου.

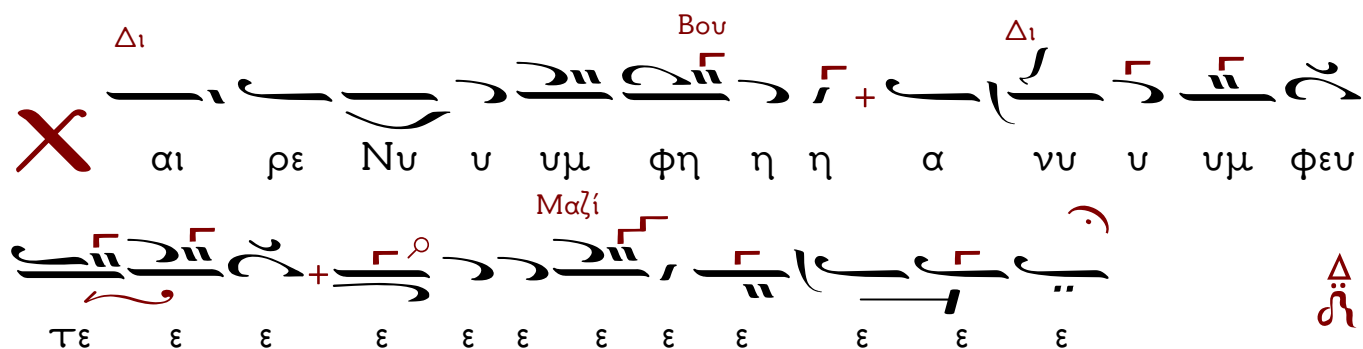


Ὡχος ὁ αὐτός.



Ὡχος Δ_1 Δ_2

Τὸ παρὸν μέλος ὑπὸ Λυκούργου Πετρίδη.



Ὡχος ὁ αὐτός.

Δι Βου Δι

λ λη λου ου ου ι ι αλ λη λου ου ου ι

α α α α α α α α α α α α

Μαζί

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Ἀντωνίου Σύρκα.

Δι

αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υμ φη α νυ υμ

φε ε ε ε ε υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τε ε ε ε ε

Ἦχος ὁ αὐτός.

Δι

λ λη λου ου ου ου ου ου αλ λη λου ου

ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Βασιλείου Νικολαΐδη.

Δι

αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υμ φη νυμ φη α

νυ υ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ᾠχος ὁ αὐτός.

Δι

λη λου ου ου ου ου ου ι λε αλ λη

λου ου ου ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

ᾠχος ᾠχ^{τος}

Τὸ παρὸν μέλος ὑπὸ Θρασυβούλου Στανίτσα.

Δι Bou Nη

αι αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υμ φη νυμ φη α νυ υ υ υ υ υ υ υ υμ

Bou Nη

φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Bou

ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ᾠχος ὁ αὐτός.

Δι Bou Nη

α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ι λε αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου

Bou Nη

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α

Πα
 λ λη λου ι ι ι α αλ λη λου ου ι
 Κε
 ι ι ι α α α α α α α α α α α α
 α

π
9

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Βασιλείου Νικολαΐδη.

Πα
 αι αι αι ρε Νυ υ υ υμ φη
 νυμ φη η
 η α νυ υ υμ φε ε ευ τε

π
9

Ἦχος ὁ αὐτός.

Πα
 α αλ λη λου ου ου ου ι
 λε α α
 αλ λη λου ου ου ι ι ι α

π
9

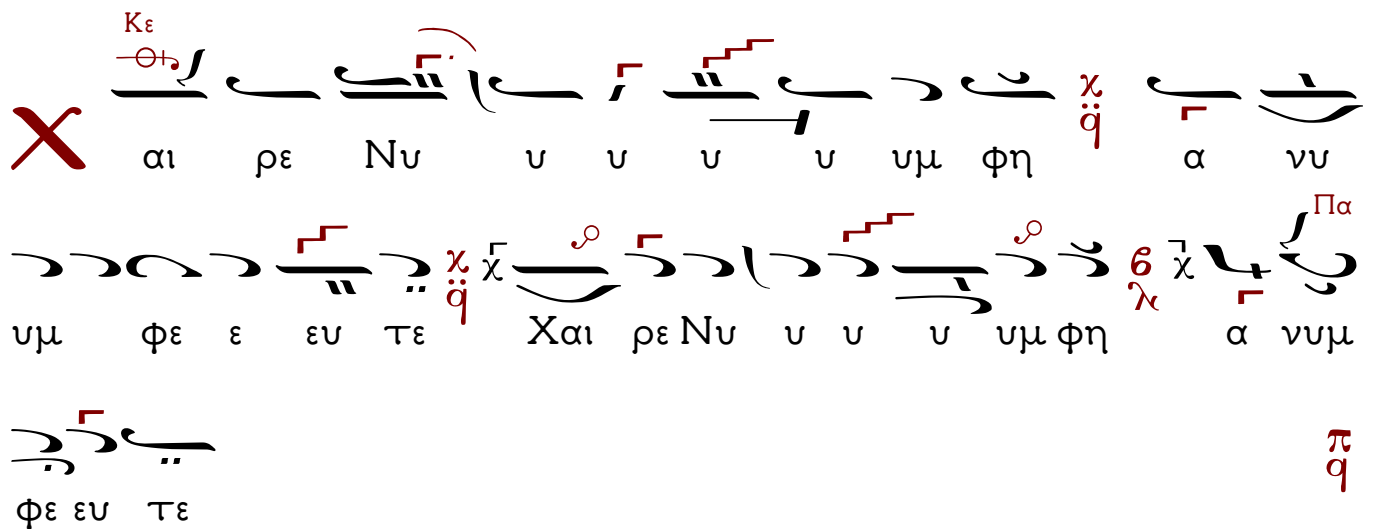
Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Θεοδοσίου Γεωργιάδη.

Πα
 αι αι αι αι αι αι ρε ε Νυ υ υ υ υμ φη
 νυμ φη η α α α α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε
 ε ε ε

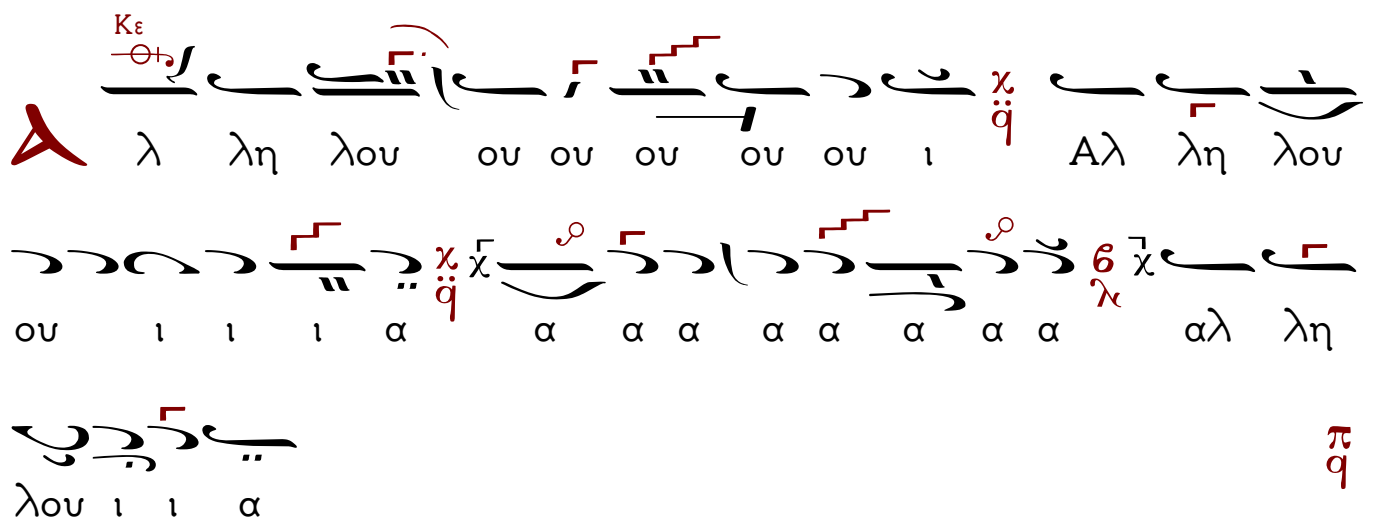
π
9

Ἦχος ὁ αὐτός.

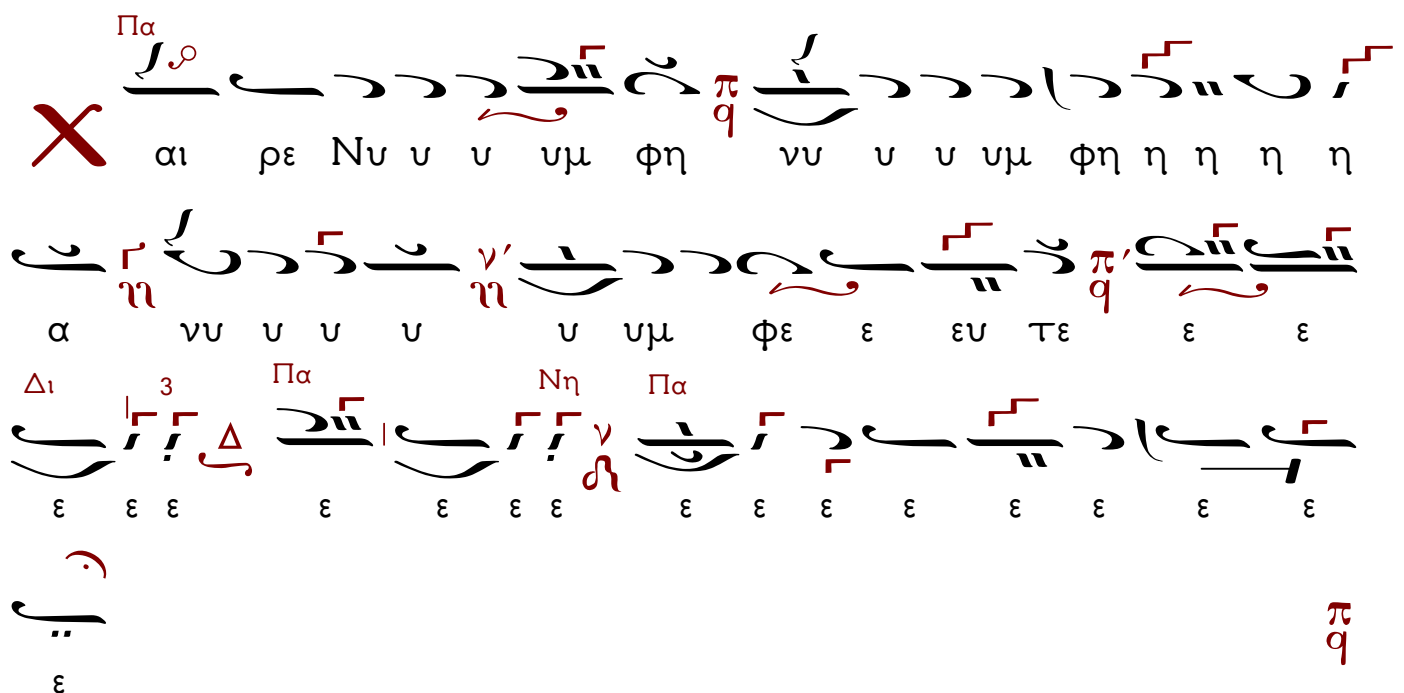
Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Χαρίλαου Ταλιαδώρου.


 Κε
 αι ρε Νυ υ υ υ υ υμ φη α νυ
 υμ φε ε ευ τε Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη α νυμ
 φε ευ τε

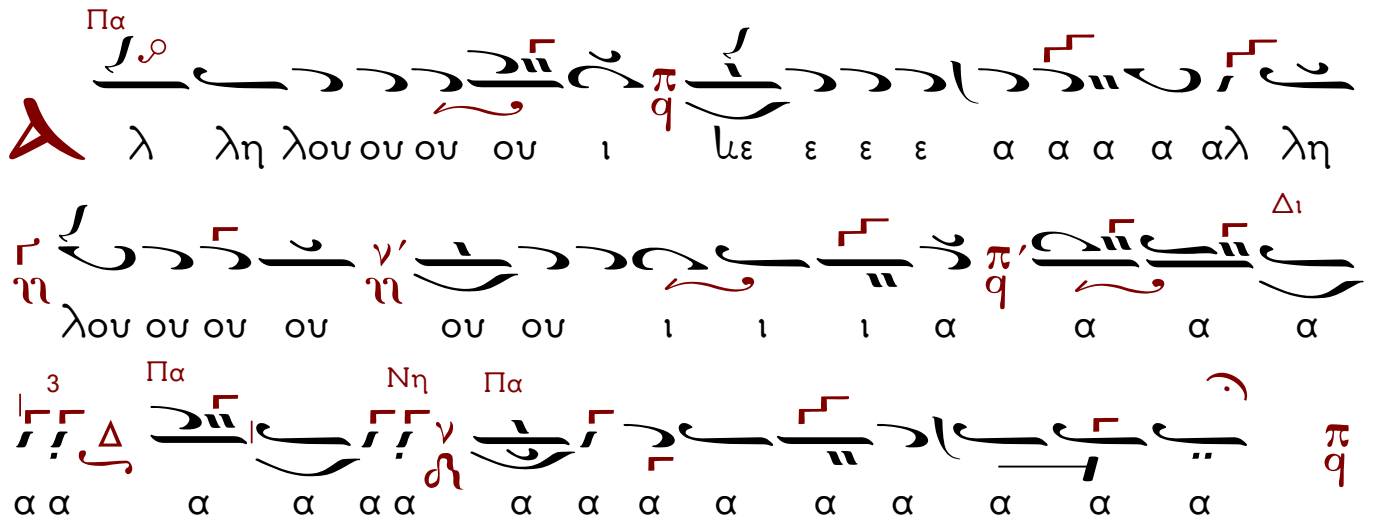
Ἦχος ὁ αὐτός.


 Κε
 λ λη λου ου ου ου ου ου ι Αλ λη λου
 ου ι ι ι α α α α α α α α αλ λη
 λου ι ι α

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός (Φρύγιος) ὑπὸ Μιχαήλ Χατζηθανασίου.


 Πα
 αι ρε Νυ υ υ υμ φη νυ υ υ υμ φη η η η η
 α νυ υ υ υ υ υμ φε ε ευ τε ε ε
 Δι 3 Πα Νη Πα
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε

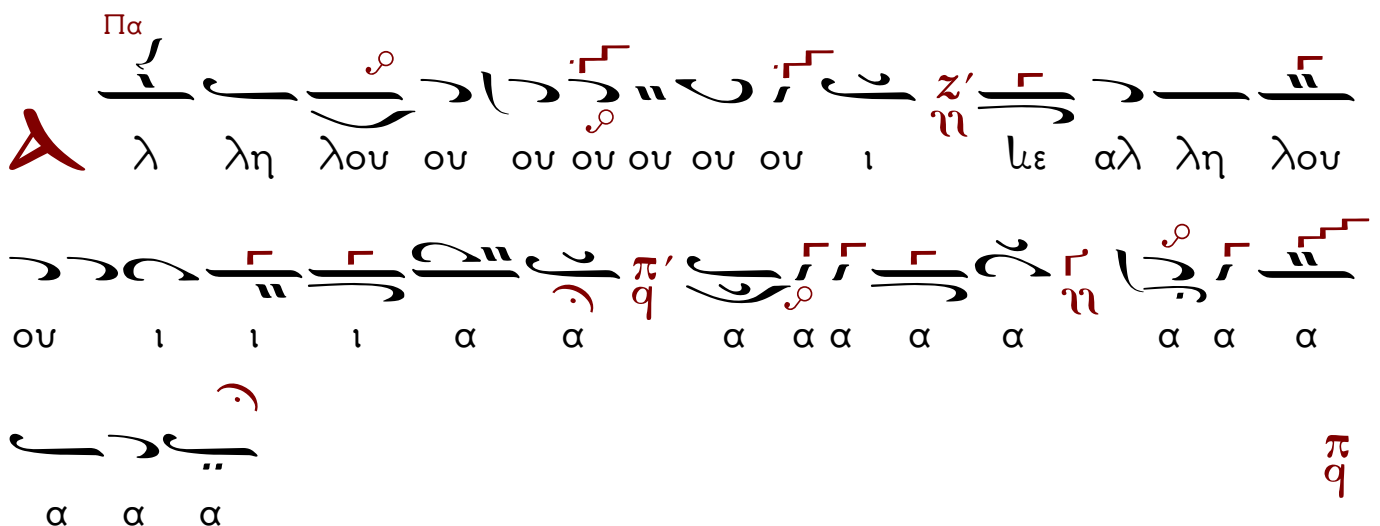
Ἦχος ὁ αὐτός.


 Πα
 λ λη λου ου ου ι λε ε ε ε α α α α λ λη
 λου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α
 3 Πα Νη Πα
 α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Βασιλείου Νικολαΐδη.


 Πα
 αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υμ φη νυμ φη α νυ
 υ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε

Ἦχος ὁ αὐτός.


 Πα
 λ λη λου ου ου ου ου ου ι λε αλ λη λου
 ου ι ι ι α α α α α α α α α
 α α α

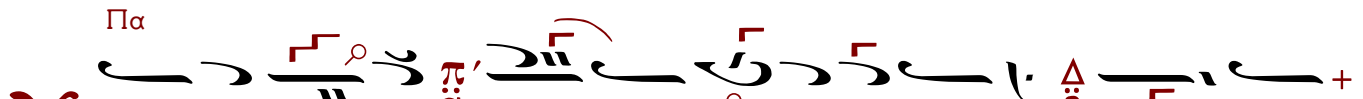
Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Λυκούργου Πετρίδη.


 Κε Πα
 αι ρε ε ε Νυ υ υ υ υμ φη α α νυμ


q
x
 η λε αλ λη λου ου ι ι α α α

Ἦχος ᾠδῆς π᾽


Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Θρασυβούλου Στανίτσα.


Πα

 αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υμ φη νυμ φη



 α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 π᾽
q


Ἦχος ὁ αὐτός.

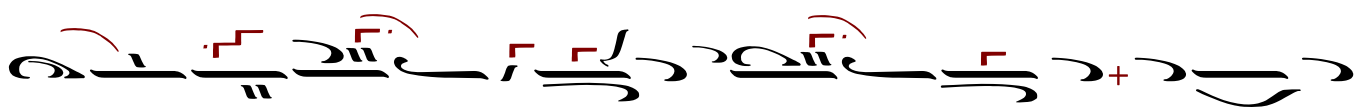
Πα

 α αλ λη λου ου ου ου ι λε αλ λη


 λου ου ι ι ι ι α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α
 π
q

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Θρασυβούλου Στανίτσα.

Πα

 αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υμ φη
 z
η


 α α α νυ υ υ υ υμ φε ε ε ε α νυ υμ

Ζω

φε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε

π
q

Ἦχος ὁ αὐτός.

Πα

α αλ λη λου ου ου ου ι α α α

α α α α α α α λε αλ λη λου ου ι ι α

Ζω

α α α α α α α α α α α α α α α α

α

π
q

Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Σπυρίδωνος Μαϊδανόγλου.

Πα

αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υμ φη α α νυ

υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε

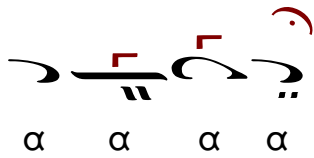
π
q

Ἦχος ὁ αὐτός.

Πα

λ λη λου ου ου ου ου ου ου ι αλ λη λου

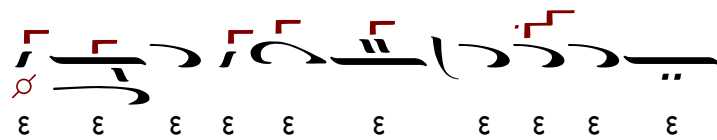
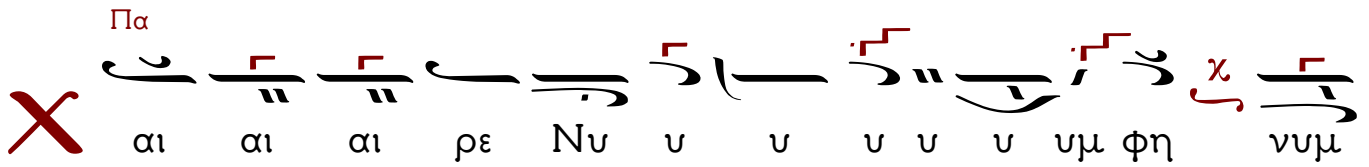
ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α



π
9

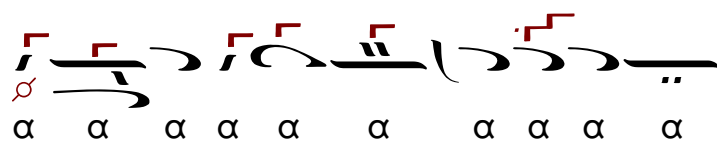
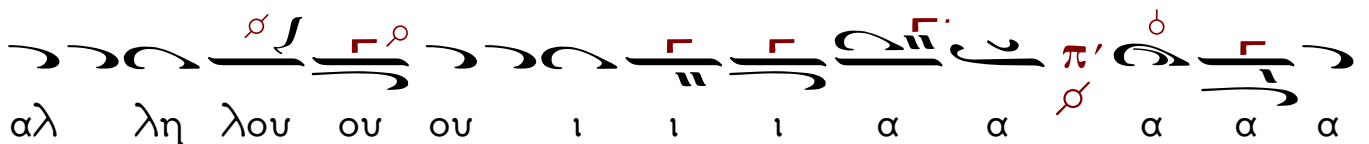
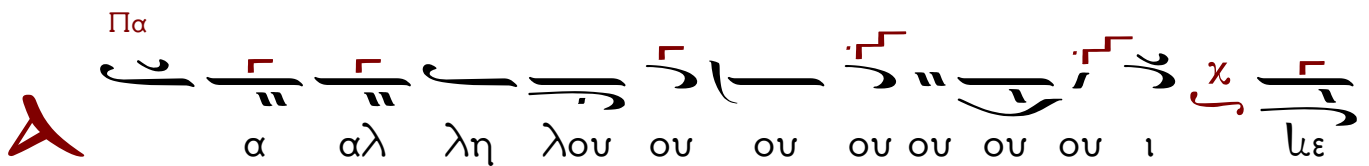
Ἦχος λ Πα

Τὸ παρὸν μέλος ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρίγγου.



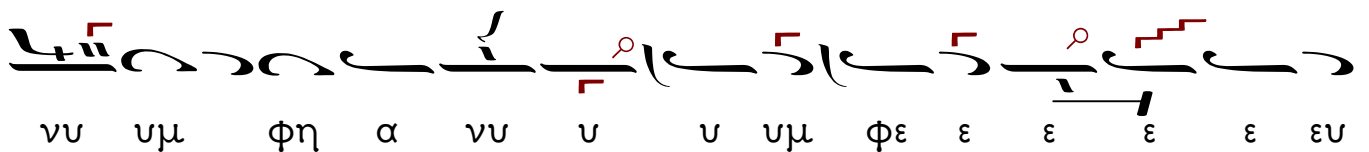
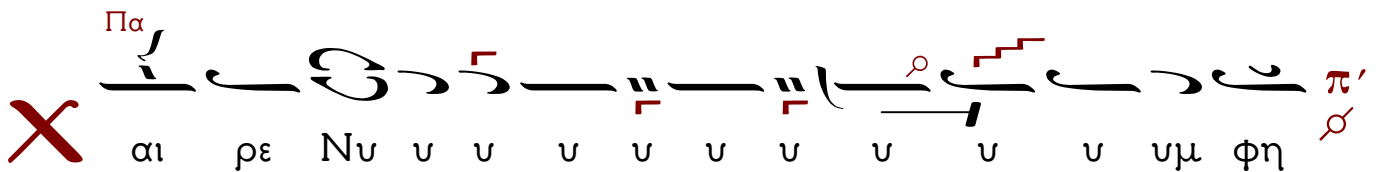
π

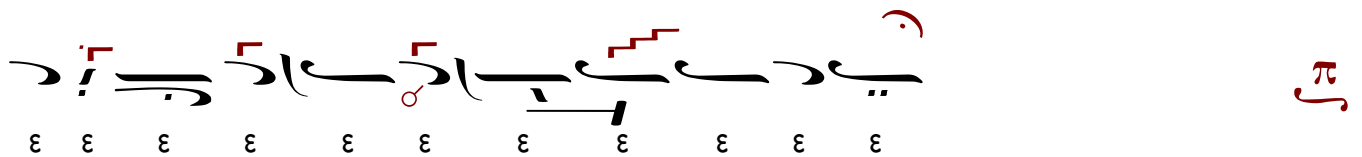
Ἦχος ὁ αὐτός.



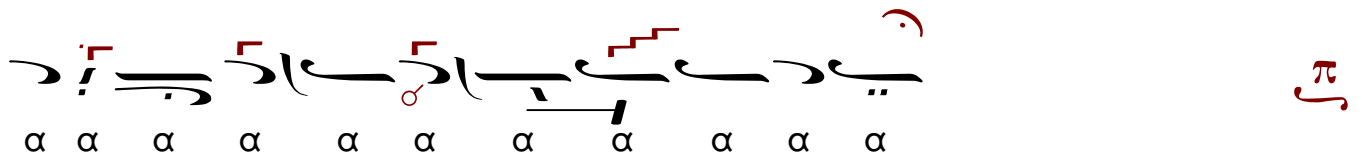
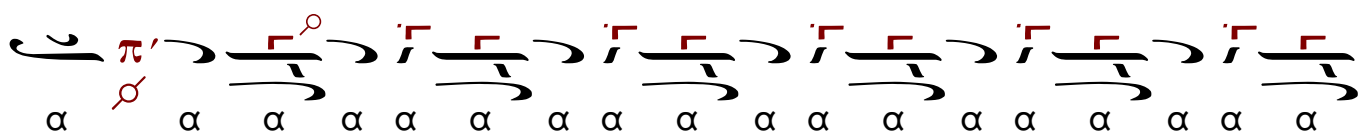
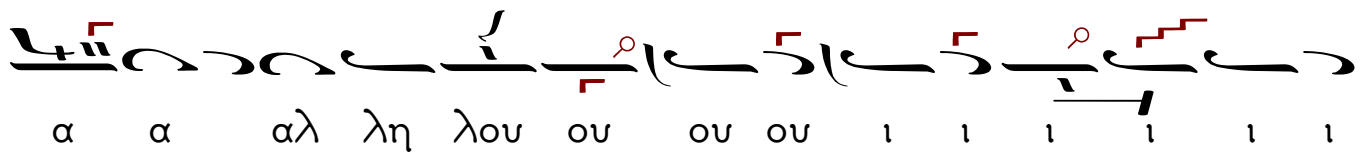
π

Τὸ παρὸν μέλος ὑπὸ Σπυρίδωνος Μαϊδανόγλου.

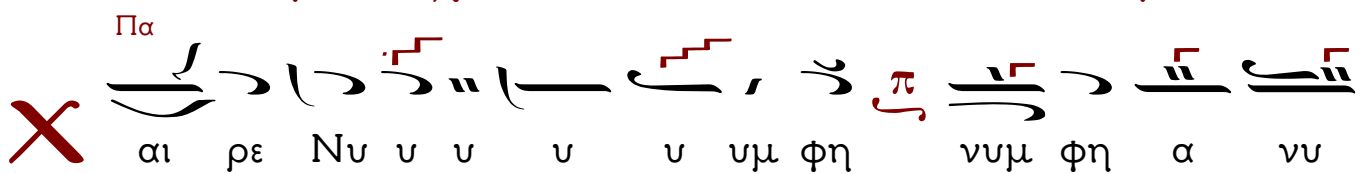




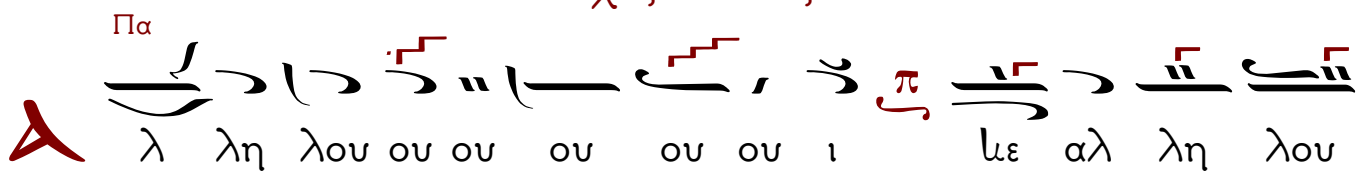
Ἦχος ὁ αὐτός.



Ἔτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ὑπὸ Βασιλείου Νικολαΐδης.



Ἦχος ὁ αὐτός.



Ἔτερον. ᾠχος ὁ αὐτός ὑπὸ Λυκούργου Πετρίδη.

Πα

Χ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ ρε Νυ υ υ υ

υμ φη α νυ υ υ υ υ υ νυμ φη η

Νη Πα

η α α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε

ᾠχος ὁ αὐτός.

Πα

Α α α α α α α αλ λη λου ου ου ι

ι α α α α α α α λε α α αλ

Νη Πα

λη η λου ου ι ι ι α α α α α

ᾠχος Βαρύς Ζω

Τὸ παρὸν μέλος ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρίγγου.

Ζω

Χ αἰ ρε ε ε Νυ υ υ υ υ υμ φη α α

νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

ᾠχος ὁ αὐτός.

Ζω

Α λ λη η η λου ου ου ου ου ου ι αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

Ἡ ἄλλως.

αι ρε ε ε Νυ υ υ υ υ υμ φη α α

νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε

Ἡχος ὁ αὐτός.

λ λη η η λου ου ου ου ου ου ι αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α

Ἔτερον. Ἡχος ὁ αὐτός ὑπὸ Ἀθανασίου Καραμάνη.

αι ρε Νυ υ υ υ υμ φη νυμ φη α

νυμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε



β'. Ὁ Ἀκαθίστος μετὰ Ὁρθρου.

Τῷ Σαββάτῳ, εἰ ψάλλεται ὁ Ἀκαθίστος Ὑμνος ἐν τῷ Ὁρθρῳ, ἡ Ἀκολουθία γίνεται κατὰ τὴν ἐν τῷ Τριωδίῳ τάξιν.

γ'. Ὁ Ἀκαθίστος μεθ' Ἑσπερινοῦ τῆς ἑορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

οι. Ἐὰν ἡ Ἑορτὴ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ συμπέσῃ τῇ Παρασκευῇ ἢ τῷ Σαββάτῳ τῆς β', γ', ἢ δ' ἐβδομάδος τῶν Νηστειῶν, τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας, ψάλλεται ὁ Ἑσπερινός τῆς Ἑορτῆς ὡς ἔχει ἐν τῷ Μηναίῳ μέχρι τοῦ «Νῦν ἀπολύεις...». Μεθ' οὗ ψάλλομεν τὸ Κοντάκιον «Τῇ ὑπερμάχῳ...» ἀργὸν καὶ ἀναγινώσκεται ἡ ὠρισμένη Στάσις τῶν Οἰκῶν («Χαιρετισμῶν»). Εἴτα· «Τῇ ὑπερμάχῳ...» σύντομον, τὸ Τρισάγιον, «Ὅτι σοῦ ἐστίν...», τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς Ἑορτῆς (ἐκ γ') καὶ Ἀπόλυσις, μὲ τὸ χαρακτηριστικὸν τῆς ἑορτῆς.

ο2. Ἐὰν δὲ ἡ Ἑορτὴ συμπέσῃ τῇ Παρασκευῇ τῆς ε' ἐβδομάδος τῶν Νηστειῶν ἢ τῷ Σαββάτῳ τοῦ Ἀκαθίστου, ὁ Ἑσπερινός ψάλλεται, ὡς ἔχει ἐν τῷ Μηναίῳ, μέχρι τοῦ «Νῦν ἀπολύεις...» (ἄνευ Τρισαγίου), εὐθὺς δὲ ψάλλεται τὸ· «Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς...» (ἐκ γ'), καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Α' Στάσις τῶν Οἰκῶν («Χαιρετισμῶν»). Εἴτα ἡ α' καὶ γ' Ὡδαὶ τοῦ Κανόνος κτλ., ὡς προεγράφη. Μετὰ τὴν Δ' Στάσιν τῶν «Χαιρετισμῶν», τὸ Τρισάγιον καὶ μετὰ τὸ· «Ὅτι σοῦ ἐστίν...», τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς καὶ τὸ ἐπισφράγισμα· «Δι' εὐχῶν...».

Λοιπαὶ ἐβδομάδες

Ἐπὶ δὲ ἑορτῇ ἢ μνήμῃ ἑορταζομένου Ἀγίου, δυναμένη νά συμπέσῃ ἐνί Σαββάτῳ ἐπομένῳ τῆς Παρασκευῆς ἀναγινώσκονται τὰ κάτωθι Κοντάκια:

οι. Ἑορτὴ Ἰωάννου Προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ ἐπὶ τῇ μνείᾳ τῆς α' καὶ β' Εὐρέσεως τῆς τιμίας Κεφαλῆς αὐτοῦ (452) τῇ 24ῃ Φεβρουαρίου.

Κοντάκιον. Ὡχος β'. Τὰ ἄνω ζητῶν.

Προφῆτα Θεοῦ καὶ Πρόδρομέ της χάριτος, τὴν κάραν τὴν σὴν, ὡς ρόδον ἱερώτατον, ἐκ τῆς γῆς εὐράμενοι, τὰς ἰάσεις πάντοτε λαμβάνομεν· καὶ γὰρ πάλιν ὡς πρότερον, ἐν κόσμῳ κηρύττεις τὴν μετάνοιαν.

ο2. Ἑορτὴ τῶν Ἀγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων τῶν ἐν τῇ λίμνῃ τῆς Σεβαστείας μαρτυρησάντων τῇ 9ῃ Μαρτίου.

Κοντάκιον. Ὡχος πλ. β'. Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν.

Πᾶσαν στρατιὰν τοῦ κόσμου καταλιπόντες, τῷ ἐν οὐρανοῖς Δεσπότη

προσεκολληθήτε, ἀθλοφόροι Κυρίου τεσσαράκοντα·διὰ πυρὸς γὰρ καὶ ὕδατος, διελθόντες μακάριοι, ἐπαζίως ἐκομίσασθε, δόξαν ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ στεφάνων πληθύν.



Δ_1 $\Pi\alpha$

π
 q

Μαζί

 $N\eta$ $\Pi\alpha$ $N\eta$

Πα

 K_ε Δ_i

Πα

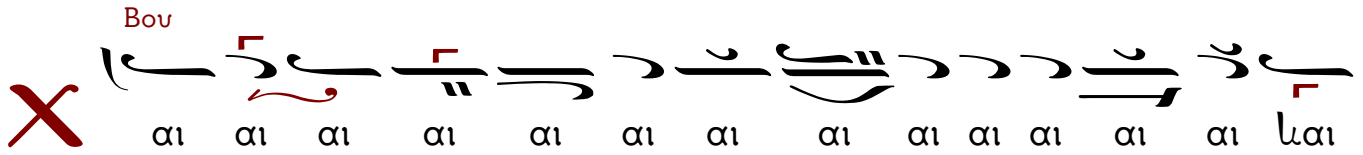
Bou

[illegible]



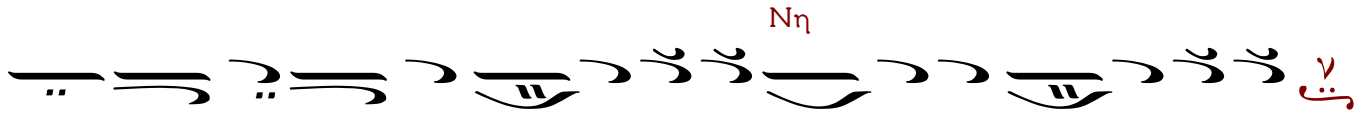
ρι ρε ε εμ

6.



Bou

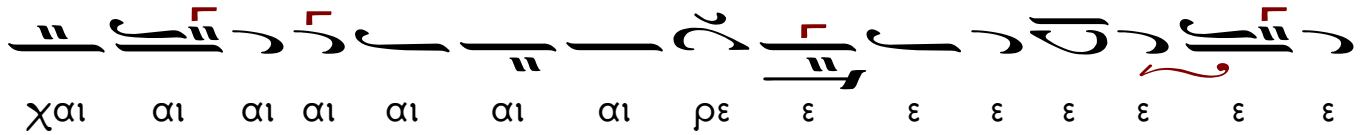
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



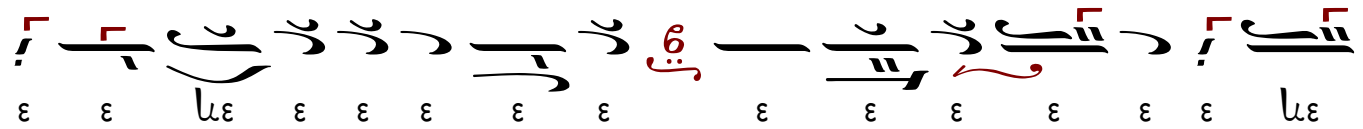
Nη

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

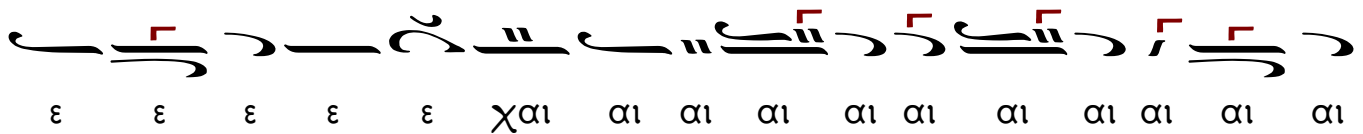
Bou



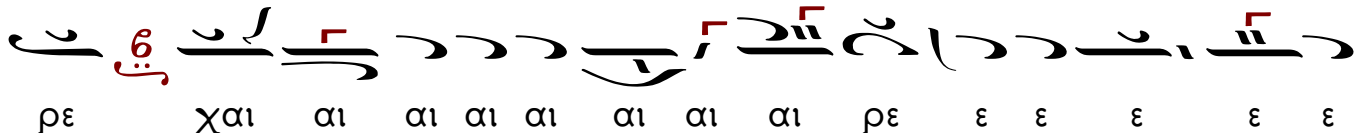
χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε



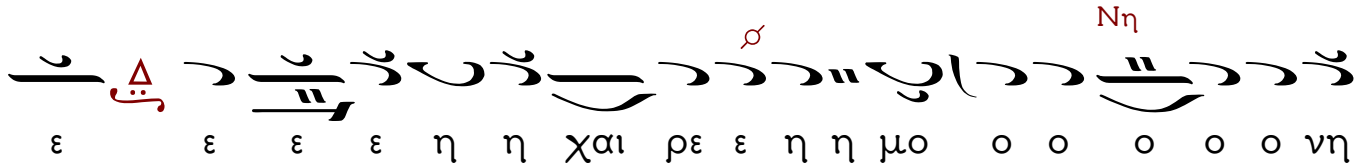
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε



ε ε ε ε ε χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

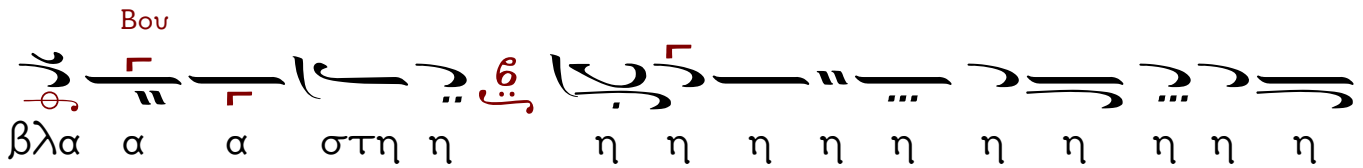


ρε χαι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε



Nη

ε ε ε ε η η χαι ρε ε η η μο ο ο ο ο ο νη



Bou

βλα α α στη η η η η η η η η η η



Nη

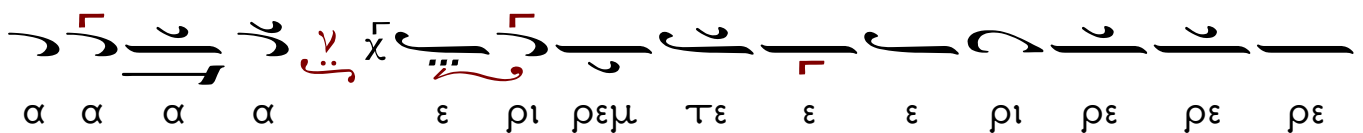
Πα

Nη

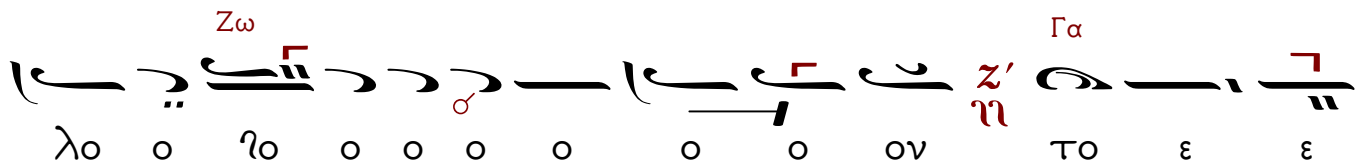
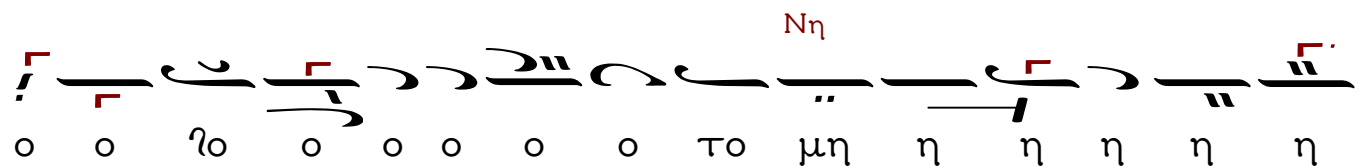
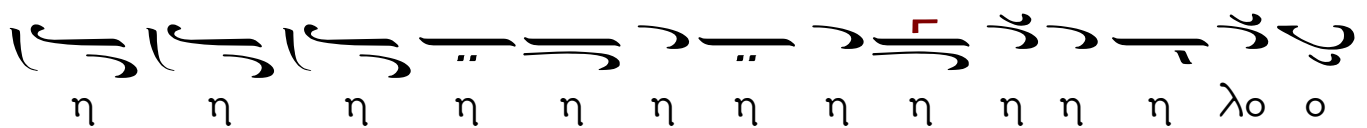
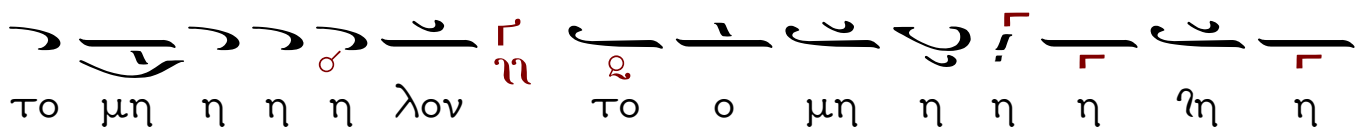
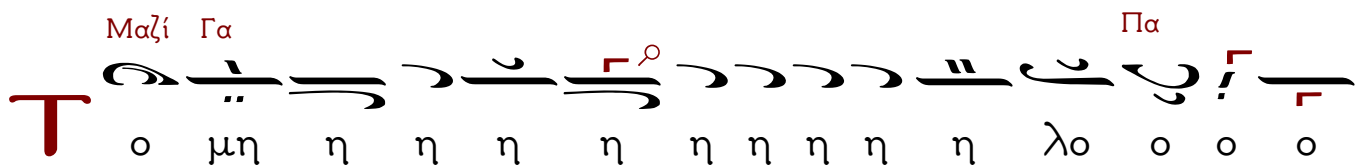
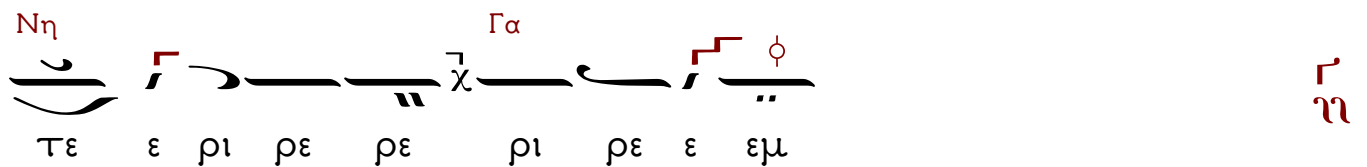
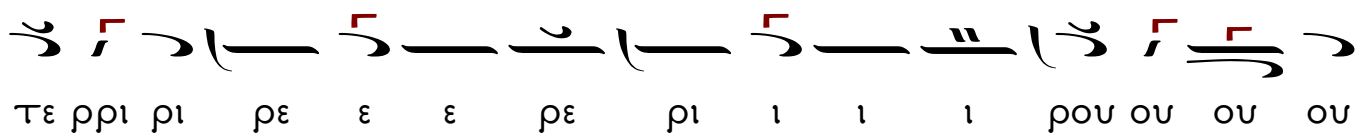
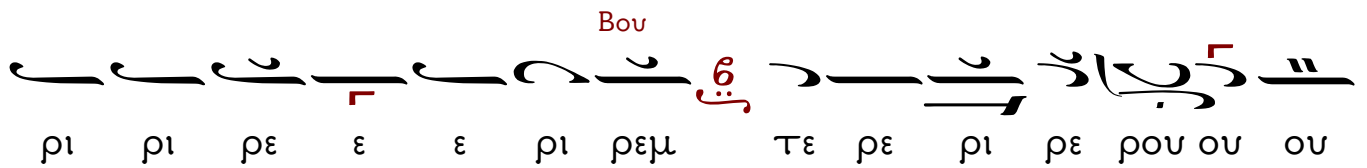
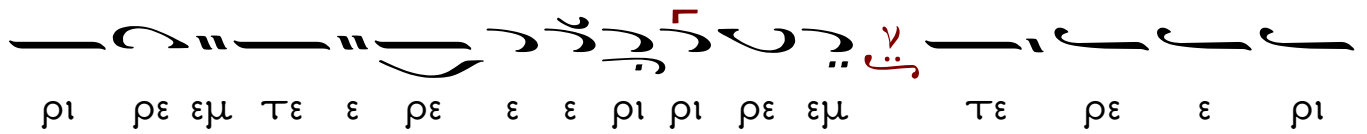
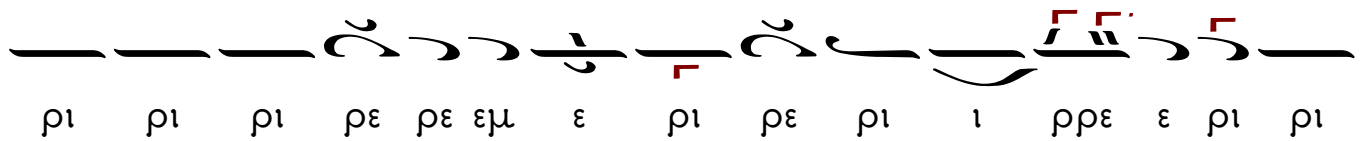
η η η η η χη η η η η σα α α α α α α α α





βλα στη η η η η η σα α α σα α α α α α




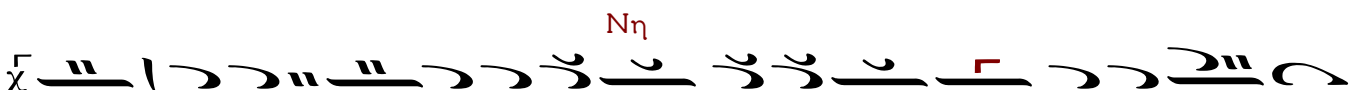
α α α α ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ρε ρε






 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ ο ο ο ο ο ο

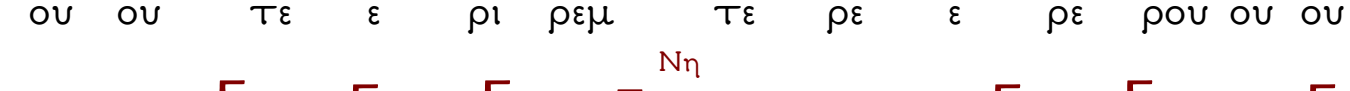

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

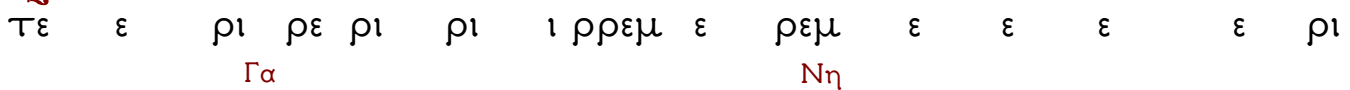

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

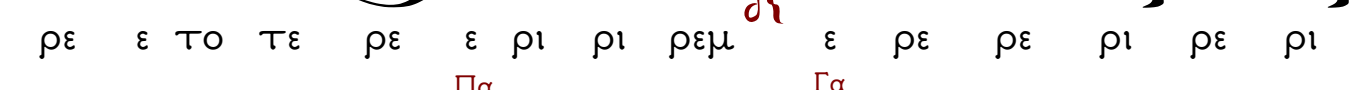

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

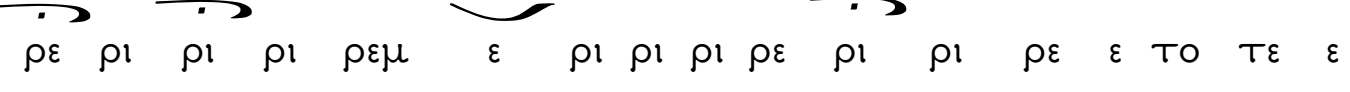

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

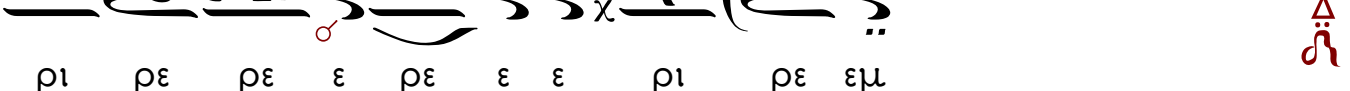

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

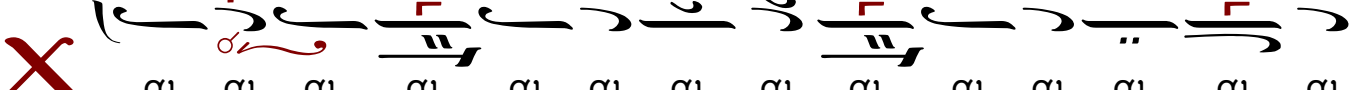

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

αι αι αι ^Δ χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ^{Βου} λαι αι αι αι ρε ε ^{Κε} χαι αι αι αι λαι αι αι

αι αι ^{Δι} αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε λε ε ε ε

ε ε ^Δ χαι αι ρε η η τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ζα α α χαι ρε ε η

τε ε ε ζα σα α α α α α α α ^{Μαζι} ^{Δι} ^{Νη} ^Δ α λε ρα λε

λε ρα λε λε ρα ρα α λε ρα α λε ρα α λε λε

ε ρα ρα α λε λε ρα ρα α λε λε λε ρα λε

ρα λε ρα α ρα λε ε ^{Ζ'} τε ε ε ε λε ρα α

α λε ρα α α α ρα λε ε ρα ρα α λε ρα α

λε λε λε ρα α ρα α λε λε λε ρα ρα λε ε λε ρα

ο ο σφρα α α α α α δι ο ο ο ον ε ρε

ρε ε ρρε ε ρι ι ρρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρεμ τε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ι ι ρι ρε ρου

ου ου ου τε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ε ε ρι ρι

ρε ε ρε ρρι ρι ρε ρι ρε ρρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε

ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ρε ρε

ρε ε ε ρι ρε εμ

του μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε του βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε του βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε του βα α

α σι λε ε ε ε ε ω ω ως ε ρι ρεμ

τε ε ε ρι ρεμ ε ρε ρε ε ε ρι ρε ε

ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ρι ι ρρε ε ε

ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ε ρε εμ

ε ρι ρι ι ρι ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε

ρι ρε ρρι ρι ρε ε ε ρι ρε εμ το ο ο το ο

ο το το ο το ο ο το το ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο το τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ε ρε

Nη Πα
 ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε ε ε

ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε εμ τε ε ρε ε ε ρι ρι

Zω
 ρε ε ε ε ε ρι ρι ρε εμ

X Zω
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ρε ε ε ε ε Δι Κε
 χαι αι ρε ε α πει ει

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δι Κε Δι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Πα Ζω Βου

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Πα

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Zω
 γα α α α α πει ρο ο ο ο ο ο ο γα α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε τε τε ρρε ρεμ

Δι

Ζω

τε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε

ρε ε ρρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι

Ζω

Δι

ρι ρρι ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ρε

εμ τε ε ε τε ρι ρε ρου τε ρε ρι ι ρε ρου ου ου τε

ρι ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε ρε

ε ρι ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι ι ρρε ε

Ζω

ρου ου ου ου τε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε

ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ρι ρε ρου ου ου τε

ρι ρι ρεμ το το ο ο το το το ο το το το ο

το ο το ο το ο το ο το ο το ο ο το

το ο

ν

ο ο ο ο ο ο ο σμου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

κο ο ο σμου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Δι
κο ο ο ο σμου ου δι α α α α α ια α α α

Νη
σω ω ω δι α α σωσμα α α α ια α α α α

Γα
α α α δι α α α α α α α α α α

Πα
α α α σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Νη
δι α α α α σω ω σμα α α τε ε ε ε ε

ε τε τε τε ε ε τε τε ε τε ε ε τε τε τε ε

Πα
τε τε τε ε τε ε ε ρι ρε ε ε ε ρι

Νη
ρε ε ε ε ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρι ρεμ

Δι
το το ο ο ο το ο το ο το ο ε ρε

Νη
ρε ε ε ρι ρε εμ τε ρε ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ

Δ
ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι

Νη
ρεμ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε εμ τε ρε ε

ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι

ρι ρρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρου ου ου ου τε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ε


ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρου

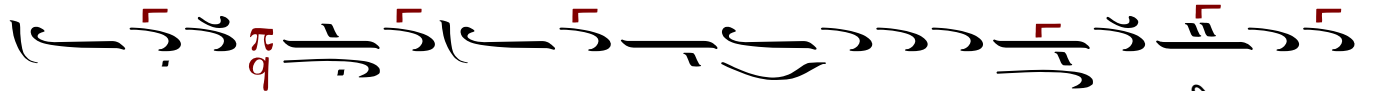
ου ου ου ου τε ρε ρου ου ου ου ου ου ου τε ρεμ του


ου ι ι ι ι ι ι ι κε ε ε ε ε


Πα
ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α δι ι ι α α α α α α α α α


 α α α α α α α α σω ω ω κο ο σμου δι ι ι


 α α α α α α α σω σμα α α α α α





ΠΗΓΕΣ & ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

Επτάτομος Μουσική Κυψέλη, Τόμος Α΄, Μουσικόν Τριώδιον, Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, εν Θεσσαλονίκη 1972.

Ταμείον Ανθολογίας, Θεοδώρου Φωκαέως, Τόμος Α΄, Εσπερινός, Κωνσταντινούπολις 1869, εκδοτικού οίκου Βασιλείου Ρηγόπουλου, εν Θεσσαλονίκη 1979.

Νεά Μουσική Κυψέλη, Τόμος Γ΄, Εσπερινός, Αθανασίου Καραμάνη, εν Θεσσαλονίκη 1982.

Μουσική Συλλογή, Τόμος Α΄, Εσπερινός, Γεωργίου Πρωγάκη, Κωνσταντινούπολη 1909, εκδοτικού οίκου Α. Ι. Πολυχρονάκη, εν Αγίω Νικολάω Κρήτης 1996.

Κατανυκτικόν Τριώδιον, Λυκούργου Πετρίδη, εν Θεσσαλονίκη 1993.

Μέγα Απόδειπνο-Ακάθιστος Ύμνος, Βασιλείου Νικολαΐδη, εν Κωνσταντινουπόλει 1968.

Ο Ακάθιστος Ύμνος, Χαρίλαου Ταλιαδώρου, εν Θεσσαλονίκη 1966.

Προσωπικό αρχείο μουσικών κειμένων Νικολάου Χανουμίδη.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Ακολουθία του Μικρού Αποδείπνου.....	1
Απολυτίκιον του Ακαθίστου, μέλος αρχαίον αργόν, Ήχος πλ.δ'.....	7
Απολυτίκιον του Ακαθίστου, μέλος αργόν, Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ήχος πλ.δ'.....	9
Απολυτίκιον του Ακαθίστου, μέλος σύντομον, Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ήχος πλ.δ'.....	11
Α' Στάσις Ακαθίστου ύμνου.....	12
Α' και Γ' Ωδές Ακαθίστου ύμνου, μέλος Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ήχος δ' λέγετος.....	14
Τη Υπερμάχῳ στρατηγῷ, μέλος αρχαίον αργόν, Ήχος πλ.δ'.....	19
Τη Υπερμάχῳ στρατηγῷ, αργοσύντομον μέλος, Αθανασίου Καραμάνη, Ήχος πλ.δ'.....	25
Β' Στάσις Ακαθίστου ύμνου.....	28
Δ', Ε' και ΣΤ' Ωδές Ακαθίστου ύμνου, μέλος Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ήχος δ' λέγετος.....	30
Τη Υπερμάχῳ στρατηγῷ, αργοσύντομον μέλος, Πέτρου Βυζαντίου, Ήχος πλ.δ'.....	39
Τη Υπερμάχῳ στρατηγῷ, αργοσύντομον μέλος, Γεωργίου Ραιδεστηνού, Ήχος πλ.δ'.....	42
Τη Υπερμάχῳ στρατηγῷ, αργοσύντομον μέλος, Κωνσταντίνου Α. Ψάχου, Ήχος πλ.δ'.....	44
Τη Υπερμάχῳ στρατηγῷ, αργοσύντομον μέλος, Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ήχος πλ.δ'.....	46
Τη Υπερμάχῳ στρατηγῷ, αργοσύντομον μέλος, Αθανασίου Καραμάνη, Ήχος πλ.δ'.....	48
Τη Υπερμάχῳ στρατηγῷ, σύντομον μέλος, Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ήχος πλ.δ'.....	49

Γ' Στάσις Ακαθίστου ύμνου.....	50
Ζ', Η' και Θ' Ωδές Ακαθίστου ύμνου, μέλος Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ήχος δ' λέγετος.....	52
Τη Υπερμάχῳ στρατηγῷ, σύντομον μέλος, Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ήχος πλ.δ'.....	63
Δ' Στάσις Ακαθίστου ύμνου.....	63
Τη Υπερμάχῳ στρατηγῷ, σύντομον μέλος, Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ήχος πλ.δ'.....	66
Συνέχεια Μικρού Αποδείπνου.....	66
Την ωραιότητα της παρθενίας σου, αργόν μέλος, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, Ήχος γ'.....	70
Την ωραιότητα της παρθενίας σου, αργόν μέλος, Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ήχος γ'.....	71
Την ωραιότητα της παρθενίας σου, σύντομον μέλος, Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ήχος γ'.....	73
Επιλογές εφυμνίων κατ' ήχον.....	75
Τυπική διάταξις Ακαθίστου μετά Όρθρου.....	108
Μάθημα "Ρόδον το αμάραντον", μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, οκτάηχον.....	110